

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 210 «ЛАДУШКИ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ТОЛЬЯТТИ**

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета № 1
МАОУ детского сада № 210 «Ладушки»
Протокол № 1 от 31.08.2017г



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАОУ
детского сада № 210 «Ладушки»
С. О. Андрианова
Приказ № 175 от 31.08.2017г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» (НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ)**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Автор – составитель:
Оксана Петровна Трухина,
старший воспитатель**

Тольятти, 2017

Пояснительная записка

Направленность. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой принимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том, или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже, пластике, конструкции).

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и художественно-эстетического развития ребенка.

Новизной программы «Волшебная палитра» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Основная цель данной программы — обучить детей использовать разнообразные нетрадиционные техники рисования для передачи жизненных впечатлений средствами изобразительного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает

необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Цель программы:

- развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста;
- формирование творческо-созидательной деятельности.

Задачи программы:

- познакомить с нетрадиционными художественными материалами;

- создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа;
- использовать нетрадиционные способы изображения;
- учить детей манипулировать с разными по качеству и свойствам материалами.

Отличительные особенности. Изобразительная деятельность должна приносить дошкольникам много радости, так как дети дошкольного возраста очень любят рисовать. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Познакомить и научить детей использовать в передаче образа разнообразные техники и художественные материалы – вот существенная основа кружка «Волшебная палитра». Данная образовательная программа поможет детям выразить свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными материала, содержательными и познавательными.

Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- по целевому назначению – комплексная;
- по содержанию и видам деятельности – продуктивная;
- по степени авторства – творческая;
- по уровню развития детей – художественно-эстетическая.

Программа разработана на основе учебно–методического пособия для специалистов дошкольных образовательных учреждений Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с., 16 л. вкл. А

также Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с; Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей – 6-7 лет.

Сроки реализации программы:

Общее количество часов в год – 32 часа.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Нормы наполнения групп – 10 человек.

Формы и режим занятий:

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Ожидаемый результат и способы их проверки. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширению и обогащению художественного опыта;
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- формированию навыков трудовой деятельности;
- активности и самостоятельности детей в изодейтельности;
- умению находить новые способы для художественного изображения;
- умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Методы диагностики художественно-эстетического развития детей:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых работ в начале и конце года.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытого мероприятия.
- Проведение мастер-класса среди педагогов.

Учебно-тематический план

Месяц	Темы	Часы
октябрь	1. Осень на опушке краски разводила.	2
	2. Ветка рябины.	2
	3. Вот она какая, осень золотая.	1
ноябрь	1. Вот она какая, осень золотая.	2
	2. Листопад.	2
декабрь	1. Глаза совы	1
	2. Сказочная птица.	2
январь	1. Невидимки.	2
	2. Песни метели.	1
февраль	1. Синий зимний вечер.	2
	2. Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы.	2
март	1. Ожившая сказка.	2
	2. Пингвины в Антарктиде.	2
апрель	1. Витражи для терема лета.	2

	2. Фантастические цветы.	3
май	1. Город на реке.	2
	2. На далекой, удивительной планете.	2
Итого:		32 часа

Содержание образовательной программы

Нетрадиционные художественные техники:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

«Тычок» жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Печатание растениями: ребенок окрашивает гуашью засушенное растение, листок и наносит оттиск на бумагу, аккуратно прижимает «печатку» и снимает с поверхности листа, образуя композицию из листьев и др. частей растений.

Монотипия – ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография – 1. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке.

Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

2. Ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг – ребенок опускает зубную щетку в баночку с гуашью, затем проводит расческой (кисточкой, палочкой) по зубной щетке, держа её над бумагой.

Перспективно – календарное планирование занятий с детьми подготовительной к школе группы:

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Октябрь	Осень на опушке краски разводила.	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени; ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений»; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувства композиции, цветосочетания.	1. Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами. 2. Беседа о присущей осени цветовой гамме. 3. Показ приема отпечатывания - монотипия.	Листья разных пород деревьев, 2 альбомных листа формата А4, краски гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».	2
	Ветка рябины.	Помочь детям осознать ритм как изобразительно – выразительное средство; учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности; закрепить прием вливание одного цвета в другой; учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	1. Рассматривание ветки рябины, ее строения и формы. 2. познакомить с приемом вливания одного цвета в другой.	Альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета; дополнительный лист ½ А4; краски гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки, гроздь рябины – натура или фотоиллюстрация.	2
	Вот она какая, осень золотая.	Формировать способность выделять выразительные средства, характерные	1. Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами.	Аудиозапись музыкального произведения А. Вивальди «Времена	

		для поэтических и музыкальных произведений о природе, сопоставлять и анализировать их; формировать умение использовать в рисунках художественные свойства изобразительных материалов для создания образа природы; развивать фантазию и творческий подход к изображению.		года» (Осень). Стихотворения 3. Федоровской «Осень», А. Шибицкой «Праздник осенью...», И. Бунина «Листопад»; бумага для рисования, акварельные краски, кисти, восковые мелки.	1
--	--	---	--	---	---

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Ноябрь	Вот она какая, осень золотая.	Формировать способность выделять выразительные средства, характерные для поэтических и музыкальных произведений о природе, сопоставлять и анализировать их; формировать умение использовать в рисунках художественные свойства изобразительных материалов для создания образа природы; развивать фантазию и творческий подход к изображению.	1. Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами.	Аудиозапись музыкального произведения А. Вивальди «Времена года» (Осень). Стихотворения 3. Федоровской «Осень», А. Шибицкой «Праздник осенью...», И. Бунина «Листопад»; бумага для рисования, акварельные краски, кисти, восковые мелки.	2
	Листопад.	Воспитывать эмоциональное отношение к природе; развивать образное мышление, чувство цвета, наблюдательность; формировать навыки смешивания цветов для получения большего количества оттенков теплой гаммы.	1. Беседа о явлении природы - листопад. 2. Показ смешивания двух и более цветов.	Белая или серая бумага формата А3, краски теплых оттенков, кисти, палитры.	2

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Декабрь	Глаза совы	Познакомить детей с графикой, разнообразными штрихами; развивать образное мышление; формировать	1. Рассматривание иллюстраций с изображением совы. 2. Показ приема штриховки (слабый нажим – тонкая	Слабо-тонирующая бумага формата А4, простые карандаши 6М.	

		способность рисовать сову, передавая ее характерные особенности, используя различные виды штриховки.	линия, сильный нажим – жирная линия).		1
	Деревья с необычными стволами.	Развивать образное восприятие, умение передавать в рисунке разные по строению и характеру деревья: освоить технику рисования выдуванием.	1. Познакомить с техникой выдувания.	Тонированная бумага формата А3, краски, трубочки для коктейля.	2

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Январь	Невидимки.	Продолжать развивать у детей эмоционально-образное восприятие цвета; показать взаимосвязь музыки и живописи; развивать образное мышление.	1.Объяснить и показать детям как цвет влияет на эмоциональное состояние картины.. 2. Дидактическая игра «Подбери цвета».	Бумага формата А4, А-3, гуашь, палитры, кисти, цветная бумага.	2
	Песни метели.	Вызвать у детей интерес к зимнему явлению – снежной метели, пурге; вызвать желание изображать в рисунке услышанное, развивать творческие способности.	1.Беседа и чтение стихов на тему метели. 2. Рассматривание иллюстраций.	Бумага формата А-3, гуашь, палитры, жесткие и мягкие кисти.	1
Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Февраль	Синий зимний вечер.	Вызвать у детей интерес к изображению синего зимнего вечера; развивать фантазию; побуждать соотносить поэтический образ с изобразительным, используя выразительные средства.	1. Рассматривание иллюстраций с зимним вечерним небом. 2. Беседа с детьми о цветовой гамме, которая используется для передачи вечернего зимнего неба.	Бумага формата А3., гуашь, палитры, кисти, цветная бумага.	2
	Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы.	Формировать у детей интерес к зимней природе. Помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии; познакомить	1.Познакомить детей с понятием – витраж.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисти, палитры, простой карандаш.	2

		детей со словом «витраж» и техникой его выполнения; выработать навык поведения пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.			
--	--	--	--	--	--

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Март	Ожившая сказка.	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном; формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки; развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.	1. Рассматривание иллюстраций к разным сказкам. 2. Беседа о правильной компоновки листа.	Лист формата А3, простой карандаш, набор цветных карандашей.	2
	Пингвины в Антарктиде.	Вызвать у детей интерес к обитателям сурового климата; совершенствовать навыки смешивания красок для получения большого количества холодных оттенков; активизировать словарь, закрепить названия цветов и оттенков; формировать способность передавать в рисунке	1. Рассматривание иллюстраций с изображением пингвинов и природных условий в которых они проживают. 2. Познакомить с понятием – сюжет.	Бумага формата А3, гуашь, цветные мелки палитры, кисти.	2

		характерные особенности пингвинов, создавать сюжет рисунка.			
--	--	---	--	--	--

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Апрель	Витражи для терема лета.	Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года; продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения; закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях; способствовать умению детей подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.	1.Закрепить у детей понятие – витраж.	Лист формата А4, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, простой карандаш, клей, салфетка.	2
	Фантастические цветы.	Вызвать интерес к рисованию фантастических цветов по мотивам экзотических растений. Показать прием видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов; развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции; пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	1.Беседа о различии вымысла и правды, чем отличаются и чем похожи сказочные и обычные цветы.	Бумага тонированная для фона, художественные материалы на выбор детям. Таблицы или серия таблиц с элементами и растительными мотивами разных видов народного декоративно-прикладного творчества.	3

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Май	Город на реке.	Вызвать интерес к окружающей	1.Рассматривание иллюстраций с	Бумага формата А4, гуашь, кисти.	

		действительности; познакомить детей с понятием «отражение»; развивать умение красиво располагать изображение на листе; развивать внимание.	изображением водной глади. 2. Познакомить с понятием -симметрия.		2
На далекой, удивительной планете.	Инициировать поиск образительно-выразительных средств фантазийных космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных образов; развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.	1. Рассматривание астрономических карт, иллюстраций. Обратить внимание на изображение из космоса Земли, планет. Рассматривание иллюстраций космических аппаратов (луноходов, ракет). 2. Показ способа изображения ракеты и лунохода.	Листы бумаги разного формата, разные художественные материалы, кисти, стаканчик с водой, простой карандаш, салфетка.		2

Методическое обеспечение

Для реализации программы предлагается использовать следующие *методы* обучения и воспитания:

- наглядные;
- практические;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- наблюдение;
- словесные.

Выбор заданий данной программы определялось направленностью на развитие творческих способностей через следующие *способы* организации педагогического взаимодействия:

- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, интересов и склонностей детей;
- стимулирование проявлений образного мышления и воображения;
- включение в работу эффективных методов и приемов;

- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Санитарно – гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в изостудии, соответствующей требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Студия должна хорошо освещаться и проветриваться.

Материально-техническое оснащение:

Для проведения занятий необходимо следующее материально – техническое оснащение: магнитофон, игрушки, методические пособия, разнообразные художественные материалы и приспособления.

Список литературы

1. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники...» Под ред. Казаковой Р.Г. М., 2005.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. – М., 2010. – 80с.
3. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с., 16л. вкл.
4. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». СПб. 2004.
5. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике. Времена года». Спб., 2004.
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа». М., 2003.
7. Казакова Т.Г. «Развиваем у дошкольников творчество». М. 1985.
8. Грек В.А. «Рисуй штрихом». Минск, 1992.
9. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности», СПб. 2003.
10. Григорьева Г.Г. «Игровые приемы...» М., 1995.
11. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» М., 2012.
12. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. «Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература». СКАЗКА – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с., 8л. илл.
13. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», СПб, 1996.
14. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
15. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми» 3-7 лет.
16. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Подготовительная группа.

17. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития.
18. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Подготовительная группа
19. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
20. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml