

ПРИНЯТА:

На педагогическом совете №1
МАОУ детский сад №210 «Ладушки»
Протокол №1 от «31» августа 2017г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МАОУ
детский садом №210 «Ладушки»
С.Ю. Андрианова
Приказ № 175-от «31» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год**

Составил:
музыкальный руководитель
Пименова А. Б.

Тольятти 2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи основной образовательной программы МАОУ	4
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4. Содержание психолого-педагогической работы	7
1.4.1. Содержание музыкальной деятельности во второй младшей группе (от 3 до 4 лет)	7
1.4.2. Содержание музыкальной деятельности в средней группе (от 4 до 5 лет)	8
1.4.3. Содержание музыкальной деятельности в старшей группе (от 5 до 6 лет)	12
1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики (гендерные, национально-культурные, показатели состояния здоровья)	15
- Анализ показателей состояния здоровья воспитанников, а также особых образовательных потребностей на 2016-2017 учебный год (Приложение 1)	15
1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	16
1.6.1. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	16
1.6.2. Средняя младшая группа (от 4 до 5 лет)	17
1.6.3. Старшая группа (от 5 до 6 лет)	18
1.7. Планируемые результаты освоения Программы	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	27
2.1. Учебный план реализации основной образовательной программы МАОУ	30
2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	33
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4. Содержание коррекционной работы.	35
2.5. Взаимодействие с воспитателями	37
2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников	38
2.7. Планирование работы	41
2.7.1. Примерное годовое планирование музыкального руководителя Пименовой А.Б. на 2017-2018 учебный год	41
2.7.2. Календарно-тематический план на 2017-2018 учебный год МАОУ детского сада №210 «Ладушки»	42
2.7.3. План мероприятий с детьми на 2017-2018 учебный год	43
2.7.4. Календарно-перспективное планирование (Приложение 2)	44
2.8. Традиции образовательной организации	44

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	46
3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды	46
3.1.1. Предметно-развивающая среда музыкальных помещений МАОУ детского сада №210 «Ладушки»	46
3.1.2. Предметно-развивающая среда в группах	47
3.2. Расписание организованной образовательной деятельности музыкального руководителя Пименовой А.Б. на 2017-2018 учебный год	47
3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя Пименовой А.Б. на 2017-2018 учебный год	48
3.4. График работы музыкального зала МАОУ №210 «Ладушки» на 2016-2017 учебный год	51
3.5. Программно-методическое обеспечение	52

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАОУ детский сад №210 «Ладушки».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии с основной образовательной программой, реализуемой в МАОУ детском саду №210 «Ладушки» и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ, ст. 43,72;
- с учетом «Конвенции ООН о правах ребенка» (1989г.);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом МАОУ детского сада №210 «Ладушки»;
- Основной образовательной программой МАОУ детского сада №210 «Ладушки».

1.2. Цели и задачи основной образовательной программы ДО

Цель Программы – создание оптимальных условий для обеспечения равных стартовых возможностей; развития личностного потенциала и способностей каждого ребёнка дошкольного возраста через эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей.

Задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе формирование основ здорового образа жизни, психологического здоровья, эмоционального благополучия.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых, в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей, состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Основными принципами отбора содержания Программы являются:

- Гуманистическая направленность, уважение уникальности и своеобразия каждого ребёнка, приоритетность его интересов, отношение к нему как к части будущего личностного интеллектуального потенциала государства;
- Развивающее обучение, целью которого является всестороннее развитие ребенка;
- Научная обоснованность и практическая применимость содержания программы;
- Комплексность воспитания и обучения, интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, ориентированность на целостное развитие ребенка и дошкольной группы;
- Системность организации образовательного процесса, единство видов и форм образовательной деятельности.
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах организованной образовательной деятельности педагогов и обучающихся и самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействие, сотрудничество и сотворчество педагогов — детей — родителей.
- Комплексно-тематическое построение образовательного процесса.

Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» детей от 3 до 6 лет

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание музыкальной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В соответствии с Программой «От рождения до школы» данная Программа опирается на следующие принципы:

- принцип *культуросообразности*, обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной);
- принцип *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципа *научной обоснованности и практической применимости* (содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствие *критериям полноты, необходимости и достаточности* (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму» материала);
- обеспечение *единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- построение *с учетом принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие *комплексно-тематическому принципу* построения образовательного процесса;
- принцип *решения программных образовательных задач в совместной деятельности* взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- принцип *построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми*. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип *варьирования образовательного процесса* в зависимости от региональных особенностей;
- построение с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4. Содержание психолого-педагогической работы

1.4.1 Содержание музыкальной деятельности во второй младшей группе (от 3 до 4 лет)

Задачи:

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкальная деятельность	
Слушание	«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни
Пение	
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской
<i>Песни</i>	«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
<i>Песенное творчество</i>	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар.; обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и

	плясовой мелодии
Музыкально-ритмические движения	
<i>Игровые упражнения</i>	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»
<i>Этюды-драматизации</i>	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена
<i>Игры</i>	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
<i>Хороводы и пляски</i>	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».
<i>Характерные танцы</i>	«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года
Развитие танцевально-игрового творчества	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
Музыкально-дидактические игры	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя»
<i>Развитие</i>	«Кто как идет?», «Веселые дудочки»

<i>ритмического слуха</i>	
<i>Развитие тембрового и динамического слуха</i>	«Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»
<i>Определение жанра и развитие памяти</i>	«Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Народные мелодии

1.4.2.Содержание музыкальной деятельности в средней группе (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить мелодию петь чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой

галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкальная деятельность	
Слушание	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года
Пение	
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные
<i>Песни</i>	«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня;

	«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской
<i>Песни из детских мультфильмов</i>	«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее
Музыкально-ритмические движения	
<i>Игровые упражнения</i>	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
<i>Этюды-драматизации</i>	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой
<i>Хороводы и пляски</i>	«Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя
<i>Характерные танцы</i>	«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко
Музыкальные игры	
<i>Игры</i>	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой;

	«Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года
<i>Игры с пением</i>	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня
Развитие танцевально-игрового творчества	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры	
<i>Развитие звуковысотного слуха.</i>	«Птицы и птенчики», «Качели».
<i>Развитие ритмического слуха.</i>	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».
<i>Развитие тембрового и динамического слуха.</i>	«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю»
<i>Определение жанра и развитие памяти</i>	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»
Игра на детских музыкальных инструментах	«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий

1.4.3. Содержание музыкальной деятельности в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Задачи:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкальная деятельность	
Слушание	«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7 Ф. Шопена
Пение	
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i>	«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки
<i>Песни</i>	«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки
Музыкально-ритмические движения	
<i>Упражнения</i>	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л.

	Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
<i>Упражнения с предметами</i>	«Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера
<i>Этюды</i>	«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой
<i>Танцы и пляски</i>	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия
<i>Характерные танцы</i>	«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой
<i>Хороводы</i>	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова
Музыкальные игры	
<i>Игры</i>	«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида
<i>Игры с пением</i>	«Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные
Музыкально-дидактические игры	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»

<i>Развитие чувства ритма</i>	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»
<i>Развитие тембрового слуха</i>	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»
<i>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</i>	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»
Инсценировки и музыкальные спектакли	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской
Развитие танцевально-игрового творчества	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой
Игра на детских музыкальных инструментах	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики (гендерные, национально-культурные, показатели состояния здоровья)

2 младшая группа № 148 (данные на 01.09.2017г.)

Возраст детей	Направленность группы	Общее количество детей в группе	Количество мальчиков в группе	Количество девочек в группе
3-4	общеразвивающая	24	14	10

Этнический состав воспитанников группы: русские, татары, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в группе осуществляется на русском языке.

2 младшая группа № 149 (данные на 01.09.2017г.)

Возраст детей	Направленность группы	Общее количество детей в группе	Количество мальчиков в группе	Количество девочек в группе
3-4	общеразвивающая	25	14	11

Этнический состав воспитанников группы: русские, татары, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в группе осуществляется на русском языке.

Средняя группа № 137 (данные на 01.09.2017г.)

Возраст детей	Направленность группы	Общее количество детей в группе	Количество мальчиков в группе	Количество девочек в группе
	общеразвивающая	25	13	12

Этнический состав воспитанников группы: русские, татары, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в группе осуществляется на русском языке.

Средняя группа № 138 (данные на 01.09.2017г.)

Возраст детей	Направленность группы	Общее количество детей в группе	Количество мальчиков в группе	Количество девочек в группе
	общеразвивающая	25	12	13

Этнический состав воспитанников группы: русские, татары, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в группе осуществляется на русском языке.

Средняя группа № 1311 (данные на 01.09.2017г.)

Возраст детей	Направленность группы	Общее количество детей в группе	Количество мальчиков в группе	Количество девочек в группе
	общеразвивающая	26	16	10

Этнический состав воспитанников группы: русские, татары, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в группе осуществляется на русском языке.

Старшая группа № 127 (данные на 01.09.2017г.)

Возраст детей	Направленность группы	Общее количество детей в группе	Количество мальчиков в группе	Количество девочек в группе
	общеразвивающая	22	16	6

Этнический состав воспитанников группы: русские, татары, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в группе осуществляется на русском языке.

Старшая группа № 128 (данные на 01.09.2017г.)

Возраст детей	Направленность группы	Общее количество детей в группе	Количество мальчиков в группе	Количество девочек в группе
	общеразвивающая	23	11	12

Этнический состав воспитанников группы: русские, татары, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в группе осуществляется на русском языке.

Анализ показателей состояния здоровья воспитанников, а также особых образовательных потребностей на 2017-2018 учебный год (Приложение 1)

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

1.6.1. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, *музыкально-слушательский опыт*, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия музыки дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные *музыкальные способности* (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт *исполнительской музыкальной деятельности*. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата *движения под музыку* становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к *игре на детских музыкальных инструментах* становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.6.2. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается *музыкально-слушательский опыт*. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие *музыкально-сенсорных способностей*. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их *певческие возможности*: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в *музыкально-ритмической деятельности*. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться *творческие способности* во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как *игра на детских музыкальных инструментах*. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.6.3. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры *слушания музыки*, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются *музыкальные способности* — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В *певческой деятельности* ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В *музыкально-ритмической деятельности* дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие *творческие проявления* в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к *игре на детских музыкальных инструментах*. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

В соответствии ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. Педагогическая диагностика проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проходит 2 раз в год (октябрь и апрель) с детьми 3-7 лет.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Система педагогической диагностики результатов освоения Программы (оценочные материалы)

Образовательная область	Содержание	Методика	Форма	Сроки	Ответственный
3-4 года					
Художественно-эстетическое развитие	- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения - испытывает эстетические переживания, передает свое представление о мире на языке искусства - сопереживает персонажам сказок, рассказов, стихотворений - проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством	Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2015 (стр.76-85)	Наблюдение	Сентябрь Апрель	Воспитатель Музыкальный руководитель
4-5 лет					
Художественно-эстетическое развитие	-эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения; -испытывает эстетические переживания, передает свое представление о мире на языке искусства;	Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие. -	Наблюдение	Сентябрь Апрель	Воспитатель Музыкальный руководитель

	<p>-сопереживает персонажам сказок, рассказов, стихотворений; -проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством</p>	<p>М.: Вентана-Граф, 2015 (стр.165-175)</p>			
--	---	---	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план реализации основной образовательной программы ДО

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей от 2 до 7 лет.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальной деятельности, праздников, досуга.

ООД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.3049-13.

Учебный план образовательной деятельности МАОУ детского сада №210 «Ладушки» на 2017-2018 учебный год

Виды организованной образовательной деятельности	Вторые младшие группы		Средние группы			Средние группы	
	148	149	137	138	1311	127	128
Музыкальная деятельность	2	2	2	2	2	2	2
Объем обязательной части	2	2	2	2	2	2	2

<i>Программы</i>							
<i>Длительность ООД</i>	15 мин	15 мин	20 мин	20 мин	20 мин	25 мин	25 мин
<i>Всего ООД в неделю</i>	2	2	2	2	2	2	2
<i>Всего ООД в год</i>	72	72	72	72	72	72	72

Образовательная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста осуществляется в первой половине дня. Так же образовательная деятельность присутствует у детей старшей группы №128 во второй половине дня.

Структура проведения музыкальной образовательной деятельности (*структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми*)

1. Вводная часть.

Приветствие.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий входит дыхательная, артикуляционная гимнастика, скороговорки, которые помогают перед пением снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Также включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра, хоровод или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрируется с направлениями:

«Социально-коммуникативное развитие»

«Физическое развитие»

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

Задачи, выполняемые на музыкальных занятиях в соответствии с интеграцией образовательных областей:

Образовательная область	Задачи образовательной деятельности
<i>Физическое развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">• Формировать у детей правильную осанку во время выполнения танцевальных движений.• Выбатывать координацию движений.• Упражнять детей в умении бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга.• Учить детей петь без напряжения голоса.
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">• Воспитывать у детей чувство красоты природы в музыке, в стихах• Воспитывать дружеские отношения к своим товарищам.• Развивать умение отвечать на вопросы взрослого о прослушанном музыкальном произведении.
<i>Познавательное развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">• Развивать у детей воображение.• Развивать творческую активность.
<i>Речевое развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">• Обогащать словарь детей.• Развивать связную монологическую и диалогическую речь.• Знакомить с детским народным фольклором, учить понимать, о чем поется в песнях.

2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» основной образовательной программы «От рождения до школы» реализуется через программу М.Б. Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет, 2016 г. В пособие, (соответствует ФГОС ДО) включена программа музыкального воспитания в детском саду и методические рекомендации к ней. В приложении представлены конспекты тематических и интегрированных занятий, музыкально-дидактические игры и другие материалы.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Технологии – как средства реализации ООП ДО.

Для того, чтобы решить основные задачи развития музыкального воспитания дошкольников, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» реализуется через использование новых программ и технологий в различных видах музыкальной деятельности.

Технология		
Виды музыкальной деятельности	Возрастная категория	Методическое пособие, краткая аннотация
Слушание	3-7 лет	<p>О.П. Радынова Музыкальные шедевры. Авторская программа музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000 г.</p> <p>В настоящее время это единственная программа по слушанию музыки. Предполагаемая подборка репертуара этой программы позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединяя их сюжетом, сказкой, игрой.</p> <p>Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале.</p> <p>1 тема: музыка выражает настроение, чувства, характер людей;</p> <p>2 тема: песня, танец, марш;</p> <p>3 тема: музыка рассказывает о животных и птицах;</p> <p>4 тема: природа и музыка;</p> <p>5 тема: сказка в музыке;</p> <p>6 тема: музыкальные инструменты и игрушки.</p> <p>По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».</p> <p>Рекомендована Министерством образования РФ.</p>
Пение	3-7 лет	<p>М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2012 г.</p> <p>В пособии представлен многолетний опыт работы автора с детьми дошкольного возраста. Даны практические рекомендации по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников, позволяющие развить музыкальный слух ребёнка при помощи игровых упражнений.</p>
Музыкально-ритмические движения	3-9 лет	<p>А.И. Буренина Музыкальная мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 г.</p> <p>Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения.</p> <p>Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	3-7 лет	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста. В условиях нашего детского сада данная программа используется как отдельные элементы «Звучащие жесты» и «Игра на музыкальных инструментах».
Театрализованная деятельность	3-7 лет	Е.А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду». 2009 г. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений содержит <u>игры</u> и упражнения на развитие пластики и мимики, элементы логоритмики и артикуляционной гимнастики в системе театрализованной деятельности. Представлены разработки праздников, игр и сказок.
Здоровьесбережение	3-7 лет	М.В. Анисимова "Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников". 2014 г. Авторская программа для детей 5-7 лет "Музыка здоровья", имеющая здоровьесберегающую направленность. Она содержит учебно-тематический и репертуарный план музыкальных занятий, комплексы дыхательной, звуковой, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, голосовых, вокальных, ритмических, релаксационных упражнений, психогимнастических игр, игровых массажей. Даны перечень музыкальных произведений, которые можно применять в режимных моментах, сценарии музыкальных досугов, сюжетных, музыкальных и интегрированных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий.
Использование ИКТ на музыкальных занятиях	2-7 лет	Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным. Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью.
Социально-коммуникативная деятельность с детьми и родителями	2-7 лет	Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие». Взаимодействие педагогов и родителей может осуществляться через: <ul style="list-style-type: none"> • Приобщение родителей к педагогическому процессу; • Расширение сферы участия родителей в организации жизни ДОУ; • Пребывание родителей на занятиях в удобное для них время; • Создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;

		<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-педагогические материалы; • Разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей; • Объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка; • Проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции; • Уважительные взаимоотношения семьи и ОУ.
Технология проектной деятельности	2-7 лет	Цель проектной деятельности – развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Участие в творческом проекте позволяет ребенку выйти за пределы его прошлого опыта, найти необычные способы взаимодействия со своим окружением, адекватно реагировать на новое, непонятное, адаптироваться к незнакомым ситуациям.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы реализации Программы						
Средства музыкального воспитания	Методы музыкального воспитания	Приемы музыкального воспитания	Формы образовательной деятельности			
			Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
			Формы организации			
			Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыки - Пение - Музыкально-ритмические движения - Музыкально-дидактические игры - Игра на детских 	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядный метод - Словесный метод - Практический метод 	<ul style="list-style-type: none"> - Показ с пояснением - Игровые приемы - Приём погружения в музыку - Вопросы к детям - Закрепление 	<ul style="list-style-type: none"> - Фоновое звучание музыки, исполнение песен и музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - на музыкальных занятиях - во время 	<ul style="list-style-type: none"> - организованная образовательная деятельность - праздники, развлечения - интегрированные занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, атрибутов для самостоятельного 	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей - анкетирование - родительские собрания - индивидуальные беседы - совместные праздники, развлечения (включение

музыкальных инструментах		освоенных детьми навыков	<p>умывания</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры, забавы, потешки - рассматривание портретов композиторов - музыкальные игры, хороводы с пением - инсценирование песен - импровизация образов сказочных животных и птиц - развитие танцевально-игрового творчества - игры с элементами аккомпанемента - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества - празднование дней рождения 	<p>танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных - игры, способствующие проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий) - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - музыкально-дидактические игры - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - инсценирование песен, хороводов - придумывание простейших танцевальных движений, 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей) - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки) - открытые музыкальные занятия
--------------------------	--	--------------------------	--	---	---	--

					<p>выразительных действий с воображаемыми предметами, плясовых движений, композиций русских танцев</p> <p>- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «праздники», «концерт», где дети исполняют известные им песни</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса

- Взаимодействие с родителями (законными представителями)
- Взаимодействие со специалистом по физической культуре
- Взаимодействие с логопедом
- Взаимодействие с воспитателями
- Взаимодействие с Театрами кукол

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;

воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке.

2.4. Содержание коррекционной работы.

Характеристика особенностей детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Понятие «задержка психического развития» (далее ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются несоответствующим возрасту уровнем развития внимания, восприятия, памяти, отставанием в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизмы, ограниченность словаря), низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи.

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребёнка с задержкой психического развития в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Для детей с ЗПР образовательная деятельность осуществляется на близком и понятном материале, максимально охватывая тот круг явлений, с которыми они сталкиваются. Знакомство с новым материалом следует проводить на доступном детям уровне. Освоение детьми с ЗПР общественного опыта значимо при системном формировании педагогом детской деятельности по:

формированию навыков самообслуживания;

формированию умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками, адекватно воспринимать окружающие предметы и явления, положительно относиться к ним;

формированию предпосылок и основ экологического мироощущения, нравственного отношения к позитивным национальным традициям и общечеловеческим ценностям;

формированию умений использовать вербальные средства общения в условиях адекватного сочетания с невербальными средствами в контексте различных видов деятельности и в свободном общении.

I. Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательные процессы окружающей действительности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются процессами ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, соответственно осуществляется деятельность по:

формированию и совершенствованию перцептивных действий;

по ознакомлению и формированию сенсорных эталонов;

развитию памяти, внимания;

развитию наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

II. Образовательная область «Речевое развитие»

Основной целью деятельности в данной образовательной области является обеспечение своевременного и эффективного развития речи как средства общения. Развитие речи у воспитанников с ЗПР осуществляется во всех видах детской деятельности:

Для детей с задержкой психического развития особенное значение имеет словарная работа, которая проводится на основе ознакомления с окружающим миром. Её задачи и содержание определяются педагогом с учётом познавательных возможностей детей и предполагают освоение значений слов на уровне элементарных понятий. Главное в развитии детского словаря – освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

Для развития связной речи, освоения грамматических форм у детей с ОВЗ необходимо создание специальных условий – разработок схем, разнообразного наглядного дидактического материала, включение предметно-практической деятельности и т.д. Преодоление нарушений звукопроизношения, наблюдаемых у детей с ЗПР, возможно при помощи специалиста.

III. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

В данной образовательной области у детей с ОВЗ, в частности, у детей с ЗПР, важно стимулировать развитие сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы:

«Художественное творчество»:

лепка, способствующая развитию мелкой моторики, развитию точности выполнения движений;

аппликация, способствующая развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме и цвете;

рисование, способствующее развитию манипулятивной деятельности и координации рук, укреплению мышц рук.

«Музыкальная деятельность»:

слушание музыки,

пение,

выполнение музыкально-ритмических движений,

танцы,

игра на музыкальных инструментах,

где важно уделить внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

IV. Образовательная область «Физическое развитие»

Основной целью в данной образовательной области является совершенствование функций формирующегося организма, развитие двигательных навыков, тонкой ручной моторики, зрительно-пространственной координации.

Основная задача участников образовательного процесса – стимулирование позитивных сдвигов в организме, формируя необходимые двигательные умения и навыки, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма.

В процессе физического воспитания дошкольников наряду с образовательными и оздоровительными задачами решаются *и коррекционные задачи*:

формирование пространственных и временных представлений;

изучение в процессе предметной деятельности различных свойств материалов и назначения предметов;

развитие речи посредством движения;

формирование в процессе двигательной деятельности различных видов познавательной деятельности;

управление эмоциональной сферой ребёнка;

развитие морально-волевых качеств, формирующихся в процессе специальных двигательных занятий, игр, эстафет.

Профессиональная коррекционная работа с детьми с ЗПР

В дошкольном учреждении функционирует **психолого–медико-педагогический консилиум (ПМПк)**, который является одной из форм взаимодействия всех служб ДОО, объединяющихся для психолого–педагогического сопровождения детей с целью:

проведения диагностики развития, комплексного изучения реальных и резервных психофизических возможностей ребёнка,

создания индивидуальных программ развития детей в процессе обучения и воспитания в условиях ОУ и семьи,

разработки индивидуальных рекомендаций воспитателями, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем, учителем-логопедом, педагогом-психологом, родителями, для обеспечения индивидуально-дифференцированного подхода в процессе развития и воспитания детей, для организации помощи и педагогической поддержки детям.

По данным обследования составляются заключения, и разрабатываются рекомендации, обязательные для выполнения всеми специалистами, работающими с ребёнком с ЗПР. На основании полученных данных коллегиально составляются заключение консилиума и рекомендации по обучению, развитию и воспитанию ребёнка с учётом его индивидуальных возможностей и особенностей.

Педагоги, работая в тесном контакте со специалистами, консультируют родителей (законных представителей) по применению специальных методов и приёмов оказания помощи детям с задержкой психического развития, ведут необходимую документацию.

Планируемые результаты освоения Адаптированной образовательной программы

Результатом успешной коррекционно-педагогической работы по данной программе можно считать следующее:
 оптимальный уровень сформированности у детей с ЗПР общей моторики;
 произвольность двигательных и статических функций;
 наличие достаточного уровня произвольности

В основе организации коррекционно–развивающего образовательного процесса определён развивающий принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Содержание образовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка и обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

2.5. Взаимодействие с воспитателями

Основные направления в работе с воспитателями:

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания
- Разучивание материала для пения с детьми
- Разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений
- Составление фонотеки в группах
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам
- Помощь в организации спектаклей

Организация работы с воспитателями на 2017-2018 учебный год

месяц	Форма проведения	Мероприятия с воспитателями	Возраст детей	Отметка о проведении
сентябрь	Индивидуальные консультации Мини-педсовет	«Содержание и оснащение музыкально-театральных центров в группах с учетом возрастных особенностей детей» «Результаты мониторинга и перспективы работы на учебный год»	Все возрастные группы	

октябрь	Знакомство со сценариями осенних развлечений	«На осенней полянке» «Волшебный сундучок Боровичка» «Листьев хоровод»	Младшие группы Средние группы Старшие группы	
ноябрь	Педагогическая гостиная	«Музыкально-дидактические игры и самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников»	Младший и средний возраст	
декабрь	Рекомендации Мастер-класс	«Секреты веселого и незабываемого новогоднего утренника» «Новогодний хоровод»	Все возрастные группы	
январь	Анкетирование	«Организация театрализованной деятельности в группе»	Младшие и средние группы	
февраль	Диспут	«Компетентный ведущий – залог успешного утренника» «Литературные произведения С.Я. Маршака для театрализации с дошкольниками»	Все возрастные группы	
март	Мастер-класс	«Русский фольклор для малышей»	Младшие группы	

	Музыкальная копилка	«Музыкальные произведения при работе над русской народной сказкой»	Средние и старшие группы	
апрель	Педагогический брифинг Интерактивная игра	«Изучение новых технологий музыкального развития детей» «Играем вместе с журналом «Музыкальный оливье»	Все возрастные группы Младшие и средние группы	
май	Микро-педсовет	«Диагностическое обследование детей, выработка рекомендаций по индивидуальной работе на летний период» «Наше музыкальное лето»	Все возрастные группы	

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

В ОУ сформированы дружественные, доверительные отношения с родителями воспитанников. Залогом успеха являются принципы построения работы с семьей:

- Целенаправленность, системность, плановость
- Дифференцированный подход к каждой семье
- Доброжелательность и открытость

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основными формами взаимодействия с семьей являются:

- выступление музыкального руководителя на общих и групповых родительских собраниях.
- консультации (индивидуальные и групповые), беседы.
- оформление информационных стендов, уголков.
- проведение дней открытых дверей, посещение родителями ООД.
- посещение родителями праздников, развлечений, концертов, конкурсов, активное участие в них.
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.

Организация работы с семьей на 2017-2018 учебный год

месяц	Форма проведения	Мероприятия с родителями	Возраст детей	Отметка о выполнении
сентябрь	Анкетирование	«Первая встреча с музыкой»	Младшие группы	
октябрь	Блиц-опрос Рекламный буклет	«Как здоровье сохранить?» «Этикет и правила поведения для детей и родителей на праздниках в детском саду»	Все возрастные группы Младшие группы	

ноябрь	Музыкальная гостиная	«Люблю тебя, мой край родной»	Средние группы	
Декабрь	Творческая мастерская Рекламный проспект	«Карнавальные костюмы и маски» «Новогодний праздник – дело семейное»	Все возрастные группы	
январь	Мини-библиотечка	«Народные праздники в семье»	Младшие и средние группы	
февраль	Развлечение	«Папа может»	Средние группы	
март	Практикум	«Мамины затеи»	Младшие и средние группы	
апрель	Мастер-класс	«Музыкальные витаминки»	Все возрастные группы	
Май	День открытых дверей (презентация, видеоролик): Отчетный концерт. Индивидуальные беседы	«Наши достижения» «По результатам мониторинга музыкального развития дошкольников на конец учебного года»	Все возрастные группы	

2.6 Планирование работы

2.6.1. Примерное годовое планирование музыкального руководителя Пименовой А. Б. на 2017-2018 учебный год

1. Организационная работа

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Составление циклограммы рабочего времени	Август
2.	Оформление необходимой рабочей документации	Сентябрь
3.	Разработка плана-графика мероприятий с детьми, педагогами, родителями в ДОУ	Сентябрь
4.	Оформление диагностических карт детей по результатам мониторинга	Сентябрь, Апрель
5.	Разработка перспективно – календарного плана по музыкальной деятельности по возрастам	Сентябрь
6.	Оснащение музыкальных уголков в группах	Сентябрь
7.	Оформление музыкального зала с тематикой запланированных мероприятий и занятий	В течение года
8.	Составление отчета о проделанной работе за год	Май

1. Работа с детьми

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проведение мониторинга качества освоения программы по музыкальному воспитанию детей	Сентябрь, Апрель
2.	Музыкальная деятельность с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным программам и расписанию	Ежедневно
3.	Проведение индивидуальной работы по музыкальному воспитанию. Подготовка номеров к праздникам и развлечениям	В течение года
4.	Проведение индивидуальной работы с детьми по проблемным направлениям	В течение года
5.	Проведение праздников и развлечений согласно плану работы	В течение года

2. Работа с педагогами

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о роли воспитателя на	Сентябрь

	музыкальных занятиях	
2.	Проведение бесед с воспитателями по оснащению музыкальных уголков	В течение года
3.	Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках и развлечениях	В течение года
4.	Привлечение воспитателей к совместному изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздничных утренников и развлечений	В течение года
5.	Проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	В течение года
6.	Проведение обсуждений и составление сценариев праздников и развлечений согласно плану	В течение года
7.	Разучивание детского музыкального репертуара	В течение года

3. Работа с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проводить открытые просмотры музыкальных занятий	В течение года
2.	Проводить индивидуальные консультации по вопросам, которые интересуют родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в уголок для родителей по музыкальному воспитанию детей согласно плану	В течение года
4.	Привлекать родителей к участию в мероприятиях, проходящих в детском саду	В течение года

2.6.2. Календарно-тематический план на 2017-2018 учебный год МАОУ детского сада №210 «Ладушки» (Приложение 2)

2.6.3. План мероприятий с детьми на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата	Возрастная группа	Мероприятия	Ответственные	Отметка о вып.
1	Сентябрь	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст	«Безопасная дорога к знаниям» - развлечение ко дню знаний «Безопасная дорога к знаниям» - развлечение ко дню знаний «Дружат дети всей Земли» - переход в новую группу «Здравствуй, детский сад!» - переход в новую группу	Музыкальные руководители: Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	
2	Октябрь	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст	«Краски осени» - осеннее развлечение «Листьев хором» - осеннее развлечение «Волшебный сундучок Боровичка» - развлечение «На осенней полянке» - осеннее развлечение	Музыкальные руководители: Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	
3	Ноябрь	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст	«Книжка – мой друг» - развлечение «Сказка про музыку» - тематические посиделки «Мама, я люблю тебя!» - концерт ко Дню Матери «Прощай, осень!» - проводы осени	Музыкальные руководители: Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	
4	Декабрь	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст	«Как Дед Мороз Снегурочку искал» - новогодний утренник «Магазин игрушек» - новогодний утренник «Путешествие Снеговика» - новогодний утренник «Ёлочка-красавица» - зимнее развлечения	Музыкальные руководители: Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	
5	Январь	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст	«Зима шагает планете» - развлечение «Раз в крещенский вечерок» - рождественские и крещенские колядки «В гостях у Морозко» - сказка «Снежинкины забавы» - развлечение для зимних именинников	Музыкальные руководители: Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	
6	Февраль	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст	Народный праздник «Широкая масленица» «Хочу быть защитником!» - музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля «Хочу быть защитником!» - музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля	Музыкальные руководители: Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	

		Средний возраст Младший возраст	«Мой папа – герой! » -музыкальный праздник, посвященный 23 февраля «Бравые мальчишки» - музыкальный праздник, посвященный 23 февраля		
7	Март	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст Все возрастные группы	«Магазин для мам» праздничный концерт. « Мамочка родная, я люблю тебя» - праздничная программа «Сегодня мамин праздник» - праздник « Я люблю тебя, мамочка» - праздник «Широкая Масленица» - фольклорный праздник для всех возрастных групп	Музыкальные руководители:. Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	
8	Апрель	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст	«День космонавтики» - развлечение «Путешествие по России» - развлечение ко дню Земли. «Пришла весна-красна» - весеннее развлечение «В гостях у Весняночки»-весеннее развлечение	Музыкальные руководители:. Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	
9	Май	Подготовительный возраст Старший дошкольный возраст Средний возраст Младший возраст	«День Победы» - праздник «До свиданья детский сад!» - выпускные праздники «Весёлый светофорчик»- развлечение по ПДД «Мы любим петь и танцевать» - шоу-представление «В гости к игрушкам» - кукольный театр	Музыкальные руководители:. Родниковская И.Н. Пименова А.Б.	

2.6.4. Календарно-перспективное планирование (Приложение 3)

2.7. Традиции образовательной организации

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

«День открытых дверей»

Эта традиция проводится во всех возрастных группах детского сада с целью, открытости и доступности педагогического процесса и повышения социального статуса организации, обеспечения психолого-педагогических знаний родителей и повышения их компетентности в вопросах воспитания и развития детей.

«День здоровья»

Эта традиция проводится во всех возрастных группах детского сада с целью сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формированию представления здорового образа жизни.

«Театральная неделя»

Проводится во всех возрастных группах детского сада.

Праздники

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала:

- осенний праздник,
- праздник проводов зимы,
- праздник встречи весны.

Общегражданские праздники:

- Новый год,
- День защитника Отечества,
- Международный женский день,
- День Победы,
- День России.

Планируются также совместные досуговые события с родителями согласно календарно-тематического плана:

- концерты,
- выставки семейных коллекций,
- творческих работ детей и родителей,
- «Встречи с интересными людьми»,
- спортивные праздники.

Общекультурные традиции жизни детского сада

- Создание условий для интересного и приятного общения с младшими и старшими детьми в детском саду;
- Встречи в родительском клубе;
- Кукольные спектакли силами педагогов, родителей;
- Участие детей и педагогов в мероприятиях, проводимых на уровне поселения (концерты, выставки работ, конкурсы, праздничные шествия).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды

3.1.1. Предметно-развивающая среда музыкальных помещений МАОУ детского сада №210 «Ладушки»

Для развития у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в МАОУ детском саду №210 «Ладушки» оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности.

Используемые материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Предметно-развивающая среда в МАОУ		
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Организованная образовательная деятельность• Утренняя гимнастика• Досуговые мероприятия• Праздники, развлечения• Театрализованные представления• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей• Индивидуальная и кружковая работа с детьми• Вокально-хоровая деятельность	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальный центр• Синтезатор• Детские музыкальные инструменты• Микрофоны, колонки• Столы и стулья• Различные виды театров• Фортепиано
Музыкальный	<ul style="list-style-type: none">• Подготовка к ООД	<ul style="list-style-type: none">• Столы, стулья, шкафы для методической

кабинет	<ul style="list-style-type: none"> • Оснащение педагогического процесса • Консультации родителей и воспитателей 	литературы и оборудования <ul style="list-style-type: none"> • Пособия для ООД • Проектор
---------	---	---

3.1.2. Предметно-развивающая среда в группах

Предметно-развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) *Насыщенность* - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
- 2) *Трансформируемость* - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) *Полифункциональность* - позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);
- 4) *Вариативность* - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;
- 5) *Доступность* - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;
- 6) *Безопасность* - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Задачи организации предметно-развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Оснащение предметно-развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах:

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные центры.

3.2. Расписание организованной образовательной деятельности музыкального руководителя Пименовой на 2017-2018 учебный год

Дни недели	148	149	137	138	1311	127	128
Понедельник	9.00-9.15	9.25-9.40	9.50-10.10				15.30-16.00
Вторник	9.00-9.20	9.30-9.50				10.35-11.00	
Среда							9.00-9.25
Четверг			9.00-9.20	9.30-9.50	10.00-10.20		
Пятница	9.00-9.15	9.25-9.40				10.15-10.40	

3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя Пименовой А.Б. на 2017-2018 учебный год

Дни недели	Время	Содержание деятельности
	8.00-8.30	Проведение УГГ в старших и подготовительных группах
	8.30-9.00	Проветривание музыкального зала. Подготовка к занятиям
	9.00-9.15	ОД во второй младшей группе №148
	9.25-9.40	ОД во второй младшей группе №149
	9.50-10.10	ОД в средней группе №137
	09.50-10.30	Работа с нотной литературой
	10.30-11.30	Работа с узкими специалистами

понедельник	11.30-12.30 12.00-13.00 13.00-14.00 14.00-14.25 14.25-15.05 15.05-15.30 15.30-15.55 15.55-16.50 16.50-17.24	Оснащение педагогического процесса Обед. Консультация для воспитателей младших групп Планирование индивидуальной работы с детьми Работа с методической литературой Индивидуальная работа с детьми младших групп ОД в старшей группе №128 Консультации для родителей Уборка музыкального зала. Проветривание
вторник	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-9.20 9.30-9.50 10.00-10.25 10.35-11.00 11.00-11.30 11.30-12.00 12.00-13.00 13.00-13.50 13.50-15.00 15.00-15.40 15.40-16.50 16.50-17.24	Проведение УГГ в старших и подготовительных группах Проветривание музыкального зала. Подготовка к занятиям ОД в средней группе №138 ОД в средней группе 1311 Подготовка к ОД ОД в старшей группе №127 Подготовка сценариев мероприятий Планирование индивидуальной работы с детьми Обед. Консультация для воспитателей младших групп Работа с фонотекой Индивидуальная работа с детьми средних групп Консультации для родителей Уборка музыкального зала. Сквозное проветривание
среда	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-9.25 9.25-10.15 11.30-12.0 12.00-13.00 13.00-13.50 13.50-15,00 15.00-16.00 16.00-16.50 16.50-17.24	Проведение УГГ в старших и подготовительных группах Проветривание музыкального зала. Подготовка к занятиям ОД в старшей группе №128 Работа с нотной литературой. Разучивание нового музыкального материала Работа с узкими специалистами Обед Консультации для воспитателей средних групп Работа с документацией, планирование индивидуальной работы Индивидуальная работа с детьми старших групп Подготовка сценарий мероприятий Уборка музыкального зала. Проветривание

четверг	8.00-8.30	Проведение УГГ в старших и средних группах
	8.30-9.00	Проветривание музыкального зала. Подготовка к занятиям
	9.00-9.20	ОД в средней группе №137
	9.30-9.50	ОД в средней группе №138
	10.00-10.20	ОД в средней группе №1311
	10.20-11.00	Планирование индивидуальной работы с детьми
	11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми средних групп
	12.00-13.00	Обед
	13.00-13.50	Консультация для воспитателей средних групп
	13.55-15.00	Консультации для воспитателей младших групп
	15.00-16.00	Подготовка сценариев, мероприятий
	16.00-16.50	Работа с родителями
	16.50-17.24	Уборка музыкального зала. Проветривание
пятница	8.00-8.30	Проведение УГГ в старших и средних группах
	8.30-9.00	Проветривание музыкального зала. Подготовка к занятиям
	9.00-9.15	ОД во второй младшей группе №148
	9.25-9.40	ОД во второй младшей группе №149
	9.40-10.05	Подготовка к мероприятиям
	10.15-10.40	ОД в старшей группе №127
	11.15-12.00	Индивидуальная работа с детьми младших групп
	12.00-13.00	Обед
	13.00-13.45	Консультации для воспитателей младших групп
	13.35-15.20	Работа с нотной литературой. Разучивание нового музыкального материала
	15.20-16.50	Планирование работы на следующую неделю
	16.50-17.24	Уборка музыкального зала. Проветривание

3.4. График работы музыкального зала МАОУ №210 «Ладушки» на 2017-2018 учебный год

Дни недели	Время, содержание деятельности
Понедельник	7.50-8.00 сквозное проветривание. Влажная уборка музыкального зала.
	8.00-8.35 проведение утренней гимнастики
	8.35-9.00 подготовка к ОД
	9.00-12.30 проведение ОД
	12.30-14.00 проветривание
	14.00-15.00 работа с методической литературой.
	15.30- 15.55 проведение ОД
	15.55-16.50 консультации для родителей

	16.50-17.24 уборка музыкального зала, проветривание
Вторник	7.50-8.00 сквозное проветривание. Влажная уборка музыкального зала. 8.00-8.30 проведение утренней гимнастики 8.30-9.00 подготовка к ОД 9.00-12.30 проведение ОД 12.30-13.30 проветривание, влажная уборка 13.00-14.30 консультации для воспитателей младших групп 14.30-15.00 оснащение педагогического процесса. 15.10- 15.50 проведение ОД 16.00-17.24 индивидуальная работа с детьми средних групп
Среда	7.50-8.00 сквозное проветривание. Влажная уборка музыкального зала. 8.00-8.35 проведение утренней гимнастики 8.35-9.00 подготовка к ОД 9.00-12.30 проведение ОД 12.30-14.00 консультации для воспитателей средних групп 14.00-15.00 проветривание 15.10- 15.50 проведение ОД 16.00-17.24 подготовка к праздникам и развлечениям.
Четверг	7.50-8.00 сквозное проветривание. Влажная уборка музыкального зала. 8.00-8.35 проведение утренней гимнастики 8.35-9.00 подготовка к ОД 9.00-12.30 проведение ОД 12.30-13.30 изготовление дидактического материала к занятиям. 13.30-14.00 проветривание, влажная уборка 14.00-15.00 консультации для воспитателей старших групп 15.10- 15.50 проведение ОД 16.00-17.24 индивидуальная работа с детьми старших групп
Пятница	7.50-8.00 сквозное проветривание. Влажная уборка музыкального зала. 8.00-8.35 проведение утренней гимнастики 8.35-9.00 подготовка к ОД 9.00-12.30 проведение ОД 12.30-13.00 проветривание, влажная уборка 13.00-14.00 консультации для воспитателей подг. к школе групп 16.50-17.24 уборка музыкального зала, проветривание

3.5. Программно-методическое обеспечение

Комплексная программа:

№ п/п	Наименование программы	Авторы
1.	«От рождения до школы» Основная образовательная программа дошкольного образования. 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева

Парциальные программы:

№ п/п	Наименование программы	Авторы
1.	«Музыкальные шедевры» Авторская программа музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000 г.	О.П. Радынова
2.	«Вокально-хоровая работа в детском саду». М., 2012 г.	М.Ю. Картушина
3.	«Музыкальная мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 г.	А.И. Буренина
4.	«Топ-хлоп, малыши!» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб, 2001.	Т.Н. Сауко, А.И. Буренина
5.	«Элементарное музицирование с дошкольниками»	Т.Э. Тютюнникова
6.	«Театрализованная деятельность в детском саду». 2009 г.	Е.А. Антипиной
7.	«Музыка здоровья» Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. 2014 г.	М.В. Анисимова

Методическое обеспечение

Направление развития	Методическое пособие
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М: ТЦ Сфера, 2010. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М: ТЦ Сфера, 2010. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М: ТЦ Сфера, 2010. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М: ТЦ Сфера, 2010. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М: ТЦ Сфера, 2010. - Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7- лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,

- 2016.
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
 - Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Младшая группа / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
 - Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд.испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
 - Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
 - Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
 - Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
 - Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград.: Учитель, 2012.
 - Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
 - Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
 - М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
 - М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
 - М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
 - Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. «Издательство Скрипторий 2003», 2011.