

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 210 "ЛАДУШКИ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**ПРИНЯТА**

На педагогическом совете № 1  
МАОУ детского сада № 210 «Ладушки»  
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

**УТВЕРЖАЮ:**

Заведующий МАОУ  
детским садом № 210 «Ладушки»  
О.Ю. Андрианова  
Приказ № 175-од от «31» августа 2017г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ  
Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год**

Составил:  
Карпова Анна Владимировна  
(*ФИО педагога*)

**Тольятти, 2017г**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи основной образовательной программы ДО	4
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4. Содержание психолого-педагогической работы	7
1.4.1. Содержание музыкальной деятельности в первой младшей группе (от 2 до 3 лет)	7
1.4.2. Содержание музыкальной деятельности во второй младшей группе (от 3 до 4 лет)	8
1.4.3. Содержание музыкальной деятельности в средней группе (от 4 до 5 лет)	11
1.4.4. Содержание музыкальной деятельности в старшей группе (от 5 до 6 лет)	15
1.4.5. Содержание музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)	19
	23
	23
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	28
1.5.1. Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	28
1.5.2. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	29
1.5.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет)	30
1.5.4. Старшая группа (от 5 до 6 лет)	31
1.5.5. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	32
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	34
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	39
2.1. Учебный план реализации основной образовательной программы ДО	39
2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	41
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	44
2.4. Содержание коррекционной работы	47
2.5. Взаимодействие с воспитателями	47
2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников	49
2.7. Планирование работы	52
2.7.1. Примерное годовое планирование музыкального руководителя Карповой А.В. на 2017-2018 учебный год	52
2.7.2. Календарно-тематический план на 2017-2018 учебный год МАОУ детского сада №210 «Ладушки»	54
2.7.3. План мероприятий с детьми на 2017-2018 учебный год	58
2.7.4. Календарно-перспективное планирование (Приложение 2)	60
2.8. Традиции образовательной организации	60
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	62
3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды	62

3.1.1. Предметно-развивающая среда музыкальных помещений МАОУ детского сада №210 «Ладушки»	62
3.1.2. Предметно-развивающая среда в группах	66
3.2. Расписание организованной образовательной деятельности музыкального руководителя Карповой А.В. на 2017-2018 учебный год	69
3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя Карповой А.В. на 2017-2018 учебный год	70
3.4. График работы музыкального зала МАОУ №210 «Ладушки» на 2017-2018 учебный год	72
3.5. Программно-методическое обеспечение	75

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАОУ детский сад №210 «Ладушки».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии с основной образовательной программой, реализуемой в МАОУ детском саду №210 «Ладушки» и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

*Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ, ст. 43,72;
- с учетом «Конвенции ООН о правах ребенка» (1989г.);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом МАОУ детского сада №210 «Ладушки»;
- Основной образовательной программой МАОУ детского сада №210 «Ладушки».

### **1.2. Цели и задачи основной образовательной программы ДО**

**Цель Программы** – создание оптимальных условий для обеспечения равных стартовых возможностей; развития личностного потенциала и способностей каждого ребёнка дошкольного возраста через эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей.

**Задачи:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе формирование основ здорового образа жизни, психологического здоровья, эмоционального благополучия.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых, в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей, состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

#### **Основными принципами отбора содержания Программы являются:**

- Гуманистическая направленность, уважение уникальности и своеобразия каждого ребёнка, приоритетность его интересов, отношение к нему как к части будущего личностного интеллектуального потенциала государства;
- Развивающее обучение, целью которого является всестороннее развитие ребенка;
- Научная обоснованность и практическая применимость содержания программы;
- Комплексность воспитания и обучения, интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, ориентированность на целостное развитие ребенка и дошкольной группы;
- Системность организации образовательного процесса, единство видов и форм образовательной деятельности.
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах организованной образовательной деятельности педагогов и обучающихся и самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействие, сотрудничество и сотворчество педагогов — детей — родителей.
- Комплексно-тематическое построение образовательного процесса.

#### **Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» детей от 2 до 7 лет**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание музыкальной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В соответствии с Программой «От рождения до школы» данная Программа опирается на следующие принципы:

- принцип *культуросообразности*, обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной – как отечественной, так и зарубежной);
- принцип *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципа *научной обоснованности и практической применимости* (содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствие *критериям полноты, необходимости и достаточности* (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму» материала);
- обеспечение *единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- построение *с учетом принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие *комплексно-тематическому принципу* построения образовательного процесса;
- принцип *решения программных образовательных задач в совместной деятельности* взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- принцип *построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми*. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип *варьирования образовательного процесса* в зависимости от региональных особенностей;
- построение с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

## **1.4. Содержание психолого-педагогической работы**

### **Содержание музыкальной деятельности во второй младшей группе (от 3 до 4 лет)**

**Задачи:**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

*Слушание.* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<b>Слушание</b>	«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со



	вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни
<b>Пение</b>	
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской
<i>Песни</i>	«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
<i>Песенное творчество</i>	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар.; обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<i>Игровые упражнения</i>	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»
<i>Этюды-драматизации</i>	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена
<i>Игры</i>	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайнышка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
<i>Хороводы и пляски</i>	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл.



	П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».
<i>Характерные танцы</i>	«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя»
<i>Развитие ритмического слуха</i>	«Кто как идет?», «Веселые дудочки»
<i>Развитие тембрового и динамического слуха</i>	«Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»
<i>Определение жанра и развитие памяти</i>	«Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке»
<b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</b>	Народные мелодии

## Содержание музыкальной деятельности в средней группе

(от 4 до 5 лет)

### Задачи:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание.* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими).

*Пение.* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить мелодию петь чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<b>Слушание</b>	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Машины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у

	наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года
<b>Пение</b>	
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные
<i>Песни</i>	«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской
<i>Песни из детских мультфильмов</i>	«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<i>Игровые упражнения</i>	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
<i>Этюды-драматизации</i>	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой
<i>Хороводы и пляски</i>	«Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;

	«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя
<i>Характерные танцы</i>	«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятя-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко
<b>Музыкальные игры</b>	
<i>Игры</i>	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года
<i>Игры с пением</i>	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайныка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайныка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой
<b>Песенное творчество</b>	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
<i>Развитие звуковысотного слуха.</i>	«Птицы и птенчики», «Качели».
<i>Развитие ритмического слуха.</i>	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».
<i>Развитие тембрового и динамического</i>	«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю»

<i>слуха.</i>	
<i>Определение жанра и развитие памяти</i>	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий

### **Содержание музыкальной деятельности в старшей группе (от 5 до 6 лет)**

#### **Задачи:**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

*Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<b>Слушание</b>	«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7 Ф. Шопена
<b>Пение</b>	
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i>	«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки
<i>Песни</i>	«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко,



	сл. Т. Волгиной
<b>Песенное творчество</b>	«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<i>Упражнения</i>	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
<i>Упражнения с предметами</i>	«Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера
<i>Этюды</i>	«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой)
<i>Танцы и пляски</i>	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия
<i>Характерные танцы</i>	«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой
<i>Хороводы</i>	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова
<b>Музыкальные игры</b>	
<i>Игры</i>	«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида
<i>Игры с пением</i>	«Колпачок», «Ой, зайлька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайлька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные



<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»
<i>Развитие чувства ритма</i>	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»
<i>Развитие тембрового слуха</i>	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»
<i>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</i>	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

### **Содержание музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)**

#### **Задачи:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный,

ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Слушание.* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<b>Слушание</b>	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н.

	<p>Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p> <p>Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя)</p>
<b>Пение</b>	
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	<p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p>
<i>Песни</i>	<p>«Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве</p>

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<i>Упражнения</i>	«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрим и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики, муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).
<i>Этюды</i>	«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой
<i>Танцы и пляски</i>	«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль выйду ль я», рус. нар. мелодия
<i>Характерные танцы</i>	«Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова
<i>Хороводы</i>	«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева
<b>Музыкальные игры</b>	
<i>Игры</i>	«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Труговского
<i>Игры с пением</i>	«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький

	ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Землюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки»
<i>Развитие чувства ритма</i>	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»
<i>Развитие тембрового слуха</i>	«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»
<i>Развитие восприятия музыки</i>	«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»
<i>Развитие музыкальной памяти</i>	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан.



## 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

### 1.5.1. Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление *музыкальных впечатлений*. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются *музыкально-сенсорные способности*: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются *движения под музыку*: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в *музыкальных сюжетных играх*, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

*Творческие* проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с *музыкальными и немзыкальными звуками*: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой,

колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **1.5.2. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, *музыкально-слушательский опыт*, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия музыки дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные *музыкальные способности* (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт *исполнительской музыкальной деятельности*. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата *движения под музыку* становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к *игре на детских музыкальных инструментах* становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **1.5.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет)**



На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается *музыкально-слушательский опыт*. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие *музыкально-сенсорных способностей*. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их *певческие возможности*: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в *музыкально-ритмической деятельности*. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться *творческие способности* во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как *игра на детских музыкальных инструментах*. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

#### **1.5.4. Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры *слушания музыки*, формируются

первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются *музыкальные способности* — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В *певческой деятельности* ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В *музыкально-ритмической деятельности* дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие *творческие проявления* в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к *игре на детских музыкальных инструментах*. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **1.5.5. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к *восприятию — слушанию музыки* становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается *развитие основных* (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) *и специальных* (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) *музыкальных способностей*. Развиваются и совершенствуются *музыкально-сенсорные способности*.

Совершенствуется *голосовой и дыхательный аппарат*. В связи с этим расширяются *певческие* возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность,

напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию *музыкально-ритмической деятельности*. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В *музыкальных играх* обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. *Образные движения*, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В *игре на музыкальных инструментах* продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются *музыкально-творческие способности* детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся *невческие импровизации* детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

*Творчество* проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

## 1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их

музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. Педагогическая диагностика проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проходит 2 раз в год (октябрь и апрель) с детьми 3-7 лет.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми.

### **Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

## Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### Система педагогической диагностики результатов освоения Программы (оценочные материалы)

Образовательная область	Содержание	Методика	Форма	Сроки	Ответственный
<b>3-4 года</b>					
Художественно-эстетическое развитие	- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения - испытывает эстетические переживания, передает свое представление о мире на языке искусства - сопереживает персонажам сказок, рассказов, стихотворений - проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством	Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2015 (стр.76-85)	Наблюдение	Сентябрь Апрель	Воспитатель Музыкальный руководитель
<b>4-5 лет</b>					
Художественно-эстетическое развитие	-эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения; -испытывает эстетические переживания, передает свое представление о мире на языке искусства; -сопереживает персонажам сказок, рассказов, стихотворений; -проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством	Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2015 (стр.165-175)	Наблюдение	Сентябрь Апрель	Воспитатель Музыкальный руководитель
<b>5-6 лет</b>					



Художественно-эстетическое развитие	- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения; - испытывает эстетические переживания, передает свое представление о мире на языке искусства; - сопереживает персонажам сказок, рассказов, стихотворений; - проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством;	Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2015 (стр. 260-269)	Наблюдение	Сентябрь Апрель	Воспитатель Музыкальный руководитель
<b>6-7 лет</b>					
Художественно-эстетическое развитие	- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения; - испытывает эстетические переживания, передает свое представление о мире на языке искусства; - сопереживает персонажам сказок, рассказов, стихотворений; - проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством	Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2015 (стр. 357-367)	Наблюдение	Сентябрь Апрель	Воспитатель Музыкальный руководитель

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план реализации основной образовательной программы ДО

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей от 2 до 7 лет.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

*При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:*

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;



- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальной деятельности, праздников, досуга.

ООД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.3049-13.

### Учебный план образовательной деятельности МАОУ детского сада №210 «Ладушки» на 2017-2018 учебный год

Виды организованной образовательной деятельности	Первые младшие группы		Вторые младшие группы	Средние группы		Подготовительные к школе группы	
	151	152	141	135	1310	115	117
<i>Восприятие смысла музыки</i>	2	2	2	2	2	2	2
<i>Музыкальная деятельность</i>	2	2	2	2	2	2	2
<i>Объем обязательной части Программы</i>	2	2	2	2	2	2	2
<i>Длительность ООД</i>	9 мин	9 мин	15 мин	20 мин	20 мин	30мин	30 мин
<i>Всего ООД в неделю</i>	2	2	2	2	2	2	2
<i>Всего ООД в год</i>	72	72	72	72	72	72	72

Образовательная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста осуществляется в первой половине дня. У детей старшего дошкольного возраста есть по одному занятию во вторую половину дня.

**Структура проведения музыкальной образовательной деятельности** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

#### 1. Вводная часть.

*Приветствие.*

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

## 2. Основная часть.

### *Слушание музыки.*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

### *Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика.*

### *Подпевание и пение.*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий входит дыхательная, артикуляционная гимнастика, скороговорки, которые помогают перед пением снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Также включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

## 3. Заключительная часть.

### *Игра, хоровод или пляска.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

## Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрируется с направлениями:

«Социально-коммуникативное развитие»

«Физическое развитие»

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

## Задачи, выполняемые на музыкальных занятиях в соответствии с интеграцией образовательных областей:

Образовательная область	Задачи образовательной деятельности
<i>Физическое развитие</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать у детей правильную осанку во время выполнения танцевальных движений.</li><li>• Вырабатывать координацию движений.</li><li>• Упражнять детей в умении бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга.</li><li>• Учить детей петь без напряжения голоса.</li></ul>
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитывать у детей чувство красоты природы в музыке, в стихах</li><li>• Воспитывать дружеские отношения к своим товарищам.</li><li>• Развивать умение отвечать на вопросы взрослого о прослушанном музыкальном произведении.</li></ul>
<i>Познавательное развитие</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развивать у детей воображение.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческую активность.</li> </ul>
<i>Речевое развитие</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащать словарь детей.</li> <li>• Развивать связную монологическую и диалогическую речь.</li> <li>• Знакомить с детским народным фольклором, учить понимать, о чем поется в песнях.</li> </ul>

## 2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» основной образовательной программы «От рождения до школы» реализуется через программу М.Б. Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет, 2016 г. В пособие, (соответствует ФГОС ДО) включена программа музыкального воспитания в детском саду и методические рекомендации к ней. В приложении представлены конспекты тематических и интегрированных занятий, музыкально-дидактические игры и другие материалы.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Технологии – как средства реализации ООП ДО.

Для того, чтобы решить основные задачи развития музыкального воспитания дошкольников, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» реализуется через использование новых программ и технологий в различных видах музыкальной деятельности.

Технология		
Виды музыкальной деятельности	Возрастная категория	Методическое пособие, краткая аннотация
Слушание	3-7 лет	<p>О.П. Радынова Музыкальные шедевры. Авторская программа музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000 г.</p> <p>В настоящее время это единственная программа по слушанию музыки. Предполагаемая подборка репертуара этой программы позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединяя их сюжетом, сказкой, игрой.</p> <p>Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале.</p> <p>1 тема: музыка выражает настроение, чувства, характер людей;</p> <p>2 тема: песня, танец, марш;</p> <p>3 тема: музыка рассказывает о животных и птицах;</p> <p>4 тема: природа и музыка;</p> <p>5 тема: сказка в музыке;</p> <p>6 тема: музыкальные инструменты и игрушки.</p> <p>По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».</p> <p>Рекомендована Министерством образования РФ.</p>

<b>Пение</b>	3-7 лет	М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2012 г. В пособии представлен многолетний опыт работы автора с детьми дошкольного возраста. Даны практические рекомендации по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников, позволяющие развить музыкальный слух ребёнка при помощи игровых упражнений.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	3-9 лет	А.И. Буренина Музыкальная мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 г. Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	3-7 лет	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста. В условиях нашего детского сада данная программа используется как отдельные элементы «Звучащие жесты» и «Игра на музыкальных инструментах».
<b>Театрализованная деятельность</b>	3-7 лет	Е.А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду». 2009 г. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений содержит <u>игры</u> и упражнения на развитие пластики и мимики, элементы логоритмики и артикуляционной гимнастики в системе театрализованной деятельности. Представлены разработки праздников, игр и сказок.
<b>Здоровьесбережение</b>	3-7 лет	М.В. Анисимова "Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников". 2014 г. Авторская программа для детей 5-7 лет "Музыка здоровья", имеющая здоровьесберегающую направленность. Она содержит учебно-тематический и репертуарный план музыкальных занятий, комплексы дыхательной, звуковой, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, голосовых, вокальных, ритмических, релаксационных упражнений, психогимнастических игр, игровых массажей. Даны перечень музыкальных произведений, которые можно применять в режимных моментах, сценарии музыкальных досугов, сюжетных, музыкальных и интегрированных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий.
<b>Использование ИКТ на музыкальных</b>	2-7 лет	Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного

<b>занятиях</b>		участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным. Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью.
<b>Социально-коммуникативная деятельность с детьми и родителями</b>	2-7 лет	Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие». Взаимодействие педагогов и родителей может осуществляться через: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение родителей к педагогическому процессу;</li> <li>• Расширение сферы участия родителей в организации жизни ДОУ;</li> <li>• Пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;</li> <li>• Создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;</li> <li>• Информационно-педагогические материалы;</li> <li>• Разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;</li> <li>• Объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка;</li> <li>• Проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;</li> <li>• Уважительные взаимоотношения семьи и ОУ.</li> </ul>
<b>Технология проектной деятельности</b>	2-7 лет	Цель проектной деятельности – развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Участие в творческом проекте позволяет ребенку выйти за пределы его прошлого опыта, найти необычные способы взаимодействия со своим окружением, адекватно реагировать на новое, непонятное, адаптироваться к незнакомым ситуациям.

### 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы реализации Программы						
Средства музыкального воспитания	Методы музыкального воспитания	Приемы музыкального воспитания	Формы образовательной деятельности			
			Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
			Формы организации			
			Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Слушание музыки	- Наглядный метод	- Показ с пояснением	Фоновое звучание музыки,	- организованная образовательная	Создание условий для самостоятельной	- консультации для родителей

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение</li> <li>- Музыкально-ритмические движения</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Практический метод</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые приемы</li> <li>- Приём погружения в музыку</li> <li>- Вопросы к детям</li> <li>- Закрепление освоенных детьми навыков</li> </ul>	<p>исполнение песен и музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- на музыкальных занятиях</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники, развлечения</li> <li>- интегрированные занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных сказок, произведений</li> <li>- игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание портретов композиторов</li> <li>- музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- инсценирование песен</li> <li>- импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- создание предметной среды, способствующей</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</li> <li>- игры, способствующие проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий)</li> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- пение знакомых песен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование</li> <li>- родительские собрания</li> <li>- индивидуальные беседы</li> <li>- совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)</li> <li>- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)</li> <li>- открытые музыкальные занятия</li> </ul>
---	---	--	---	--	---	--



				проявлению у детей песенного творчества - празднование дней рождения	при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - инсценирование песен, хороводов - придумывание простейших танцевальных движений, выразительных действий с воображаемыми предметами, плясовых движений, композиций русских танцев - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «праздники», «концерт», где дети исполняют известные им песни	
--	--	--	--	---	--	--

### Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса

- Взаимодействие с родителями (законными представителями)
- Взаимодействие со специалистом по физической культуре
- Взаимодействие с логопедом
- Взаимодействие с воспитателями

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;

#### **2.4. Содержание коррекционной работы**

Музыкальный руководитель на своих занятиях формирует темпо-ритмическую сторону речи и способствует автоматизации звуков посредством специально подобранных распевок и песен, упражнения: воспитывающие темп и ритм речи; на развитие дыхания и голоса; артикуляционного аппарата; досуги; согласование сценариев праздников, развлечений; логоритмические разминки.

#### **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ**

Дети среднего возраста, имеющие следующие нарушения речи: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве.

На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку дети в связи со своим речевым диагнозом обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей, то есть проходил в игровой и импровизационной форме.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных коммуникативных танцев-игр, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, а также обрести навыки невербальной коммуникации. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных и немusикальных звуков и их отношений, различают красоту, тембр звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;

- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения. Формирование координации основных движений, умения передавать в движении игровые образы. Проявление желаний, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.**

Дети старшего возраста, имеющие нарушения речи: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту.

Основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного

воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. Передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и

желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

## 2.5. Взаимодействие с воспитателями

### Основные направления в работе с воспитателями:

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания
- Разучивание материала для пения с детьми
- Разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений
- Составление фонотеки в группах
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам
- Помощь в организации спектаклей

### Организация работы с воспитателями на 2017-2018 учебный год

месяц	Форма проведения	Мероприятия с воспитателями	Возраст детей	Отметка о проведении
сентябрь	Индивидуальные консультации  Мини-педсовет	«Содержание и оснащение музыкально-театральных центров в группах с учетом возрастных особенностей детей»  «Результаты мониторинга и перспективы работы на учебный год»	Все возрастные группы	
октябрь	Знакомство со сценариями осенних развлечений	«Во саду ли, в огороде»  «Приметы Осени»  «Осенние посиделки»  «Веселая ярмарка»	Младшие группы  Средние группы  Старшие группы  Подготовительные к	



	Блиц-опрос	«Как здоровье сохранить? »	школе группы Все возрастные группы	
ноябрь	Педагогическая гостиная  Музыкальная копилка	«Музыкально-дидактические игры и самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников»  «Музыкальные стихи» Роль воспитателя в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах	Младший и средний возраст  Старший возраст	
декабрь	Рекомендации  Мастер-класс	«Секреты веселого и незабываемого новогоднего утренника»  «Новогодний хоровод»	Все возрастные группы	
январь	Анкетирование  Семинар-практикум	«Организация театрализованной деятельности в группе»  «Инсценирование зимней народной песни»	Младшие и средние группы  Старшие и подготовительные группы	
февраль	Диспут  Консульт-пункт	«Компетентный ведущий – залог успешного утренника»  «Литературные произведения С.Я. Маршака для театрализации с дошкольниками»	Все возрастные группы  Старшие и подготовительные группы	
март	Мастер-класс	«Русский фольклор для малышей»	Младшие группы	

	Музыкальная копилка	«Музыкальные произведения при работе над русской народной сказкой»	Средние и старшие группы	
апрель	Педагогический брифинг  Интерактивная игра	«Изучение новых технологий музыкального развития детей»  «Играем вместе с журналом «Музыкальный оливье»»	Все возрастные группы  Младшие и средние группы	
май	Микро-педсовет  Рекомендации	«Диагностическое обследование детей, выработка рекомендаций по индивидуальной работе на летний период»  «Наше музыкальное лето»	Все возрастные группы	

## 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

В ОУ сформированы дружественные, доверительные отношения с родителями воспитанников. Залогом успеха являются принципы построения работы с семьей:

- Целенаправленность, системность, плановость
- Дифференцированный подход к каждой семье
- Доброжелательность и открытость

### Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**Основными формами взаимодействия с семьей являются:**

- выступление музыкального руководителя на общих и групповых родительских собраниях.
- консультации (индивидуальные и групповые), беседы.
- оформление информационных стендов, уголков.
- проведение дней открытых дверей, посещение родителями ООД.
- посещение родителями праздников, развлечений, концертов, конкурсов, активное участие в них.
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.

**Организация работы с семьей на 2017-2018 учебный год**

месяц	Форма проведения	Мероприятия с родителями	Возраст детей	Отметка о выполнении
сентябрь	Выступление на родительском собрании Анкетирование	«Развитие музыкальных способностей в детском саду» «Первая встреча с музыкой»	Все возрастные группы Младшие группы	
октябрь	Блиц-опрос Рекламный буклет Наша мастерская	«Как здоровье сохранить?» «Этикет и правила поведения для детей и родителей на праздниках в детском саду» «Осенний модный салон»	Все возрастные группы Младшие группы Старшие и подготовительные группы	
ноябрь	Флэш-моб	«Я, ты, он, она – вместе целая страна»	Старшие и подготовительные	

	Музыкальная гостиная	«Люблю тебя, мой край родной»	группы Средние группы	
Декабрь	Творческая мастерская Рекламный проспект	«Карнавальные костюмы и маски» «Новогодний праздник – дело семейное»	Все возрастные группы	
январь	Посиделки  Мини-библиотека	«Рождественские встречи»  «Народные праздники в семье»	Старшие и подготовительные группы  Младшие и средние группы	
февраль	Музыкально-спортивный праздник  Развлечение	«Аты-баты, мы солдаты»  «Папа может»	Старшие и подготовительные группы  Средние группы	
март	Практикум Театральная гостиная	«Мамины затеи» «Волшебный мир театра»	Младшие и средние группы  Старшие и подготовительные группы	
апрель	Мастер-класс Музыкально-литературная гостиная	«Музыкальные витаминки» «Весна в музыке русских композиторов»	Все возрастные группы  Старшие и подготовительные	

			группы	
Май	Традиция детского сада -концерт для ветеранов День открытых дверей (презентация, видеоролик): Отчетный концерт. Индивидуальные беседы	«День Победы помнят деды!»  «Наши достижения»  «По результатам мониторинга музыкального развития дошкольников на конец учебного года»	Старшие и подготовительные группы  Все возрастные группы	

## 2.7. Планирование работы

### 2.7.1. Примерное годовое планирование музыкального руководителя Карповой А.В. на 2017-2018 учебный год

#### 1. Организационная работа

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Составление циклограммы рабочего времени	Август
2.	Оформление необходимой рабочей документации	Сентябрь
3.	Разработка плана-графика мероприятий с детьми, педагогами, родителями в ДОУ	Сентябрь
4.	Оформление диагностических карт детей по результатам мониторинга	Сентябрь, Апрель
5.	Разработка перспективно – календарного плана по музыкальной деятельности по возрастам	Сентябрь
6.	Оснащение музыкальных уголков в группах	Сентябрь
7.	Оформление музыкального зала с тематикой запланированных мероприятий и занятий	В течение года

8.	Составление отчета о проделанной работе за год	Май
----	--	-----

### 1. Работа с детьми

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проведение мониторинга качества освоения программы по музыкальному воспитанию детей	Сентябрь, Апрель
2.	Музыкальная деятельность с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным программам и расписанию	Ежедневно
3.	Проведение индивидуальной работы по музыкальному воспитанию. Подготовка номеров к праздникам и развлечениям	В течение года
4.	Проведение индивидуальной работы с детьми по проблемным направлениям	В течение года
5.	Проведение праздников и развлечений согласно плану работы	В течение года

### 2. Работа с педагогами

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о роли воспитателя на музыкальных занятиях	Сентябрь
2.	Проведение бесед с воспитателями по оснащению музыкальных уголков	В течение года
3.	Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках и развлечениях	В течение года
4.	Привлечение воспитателей к совместному изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздничных утренников и развлечений	В течение года
5.	Проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	В течение года
6.	Проведение обсуждений и составление сценариев праздников и развлечений согласно плану	В течение года
7.	Разучивание детского музыкального репертуара	В течение года

### 3. Работа с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проводить открытые просмотры музыкальных занятий	В течение года
2.	Проводить индивидуальные консультации по вопросам, которые интересуют родителей	В течение года



3.	Обновлять материалы в уголок для родителей по музыкальному воспитанию детей согласно плану	В течение года
4.	Привлекать родителей к участию в мероприятиях, проходящих в детском саду	В течение года

### 2.7.2. Календарно-тематический план на 2017-2018 учебный год МАОУ детского сада №210 «Ладушки»

Период	Тема периода	Развернутое содержание работы	Событие в окружающем мире	Возрастные группы	Тема недели	Итоговое мероприятие	
СЕНТЯБРЬ	1 неделя сентября (28 августа-1 сентября)	День знаний	Расширять представления об элементарных правилах поведения на улице, правилах дорожного движения, сигналах светофора. Обобщить знания детей об элементах дороги (проезжая часть, пешеходный переход, тротуар), о движении транспорта. Развивать познавательную мотивацию. Формировать дружеские, доброжелательные взаимоотношения между детьми.	1 сентября-День знаний	Младшая	Детский сад	Праздничная игровая программа  «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!»
				Урок мира	Средняя	Здравствуй детский сад!	
				Школа безопасных наук	Старшая	Путешествие по дорогам знаний	
					Подготов.	Путешествие по дорогам знаний	
	2-3 неделя сентября (4-15 сентября)	Осень	Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развитие умения замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Дать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять знания об овощах и фруктах.	Осень - Собериха	Младшая	Рябинкины именины	12-16 сентября  Творческая мастерская: выставка поделок из овощей и фруктов в фойе детского сада «Подарки осени»
					Средняя	Красота в лесу	
					Старшая	Красота в природе	
					Подготов.	Красота в природе	
	4 неделя сентября (18-22 сентября)	МОЙ ГОРОД - МОЯ СТРАНА	Знакомить с родным городом, с достопримечательностями города - автомобильным заводом. Расширять представление о видах транспорта и его назначении. Расширять представления о правилах поведения в городе, правилах дорожного движения. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Знакомить с информацией об экосистемах, природных зонах России.	24 сентября - День машиностроителя	Младшая	Я живу в Тольятти	1 мл.гр. – моделирование сюжетной игры «Шоферы»
							2 мл.гр- моделирование сюжетно-ролевых игр по ПДД, оформление альбома «Тольятти-мой город родной»
					Средняя	Я живу в Тольятти	Оформление уголка краеведения «Тольятти-мой город родной»

					<i>Старшая</i>	Тольятти-автомобильная столица	Изготовление лэпбука «Тольятти – мой город родной»
					<i>Подготов.</i>	Тольятти – город заводов	
	<b>5 неделя сентября -1 неделя октября</b> (25сентября-6 октября)		Формировать начальные представления о родном крае. Расширить представления о сельскохозяйственных профессиях. Знакомить с информацией об экосистемах, природных зонах России, среднего Поволжья. Расширить знания о домашних животных и птицах	8 октября – день работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности	<i>Младшая</i>	Деревенский дворик	Конструкторское бюро «Ферма»
					<i>Средняя</i>	Домашние животные	Проект «Фермерское хозяйство (животноводство)»
					<i>Старшая</i>	Как живут люди в деревнях и селах	Проект «Фермерское хозяйство (растениеводство)»
				<i>Подготовит.</i>	Нужные профессии на селе	Проект «Хлеб всему голова»	
<b>Период</b>	<b>Тема периода</b>	<b>Развернутое содержание работы</b>	<b>Событие в окружающем мире</b>	<b>Возрастные группы</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>2 неделя октября</b> (9 -13 октября)	Традиция детского сада «Школа безопасных наук»	Сформировать у дошкольников опыт безопасного поведения, который позволит им предвидеть опасность, по возможности избегать её, при необходимости – действовать. Закрепить и расширить знания детей о правилах безопасного поведения на дорогах, дома и в природе.	<b>НЕДЕЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ</b>	<i>Младшая</i>	Основы безопасности детей дошкольного возраста	Выставка рисунков «Парад светофоров»
					<i>Средняя</i>		
					<i>Старшая</i>		
					<i>Подготов.</i>		
	<b>3 неделя октября</b> (16-20 октября)	Осень	Совершенствовать познавательный интерес к осенней природе; создавать ситуации для формирования элементарной поисковой деятельности; развивать способность к наблюдению, умению устанавливать временные последовательные и пространственные связи; Организовывать детскую деятельность вокруг темы «Дары осени». Развивать интерес к сбору осенних листьев, к изображению осенних явлений в продуктивной деятельности.	<b>ОСЕНИНЫ</b>	<i>Младшая</i>	Дары осени	Тематическое развлечение «Осень»
					<i>Средняя</i>		
					<i>Старшая</i>		
					<i>Подготов.</i>		
	<b>4 неделя октября – 1 неделя</b>	День народного	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории страны.	4 ноября –	<i>Младшая</i>	Мы дружные	Выставка детского творчества «Хоровод водили...»

	ноября (23 октября – 3 ноября)	единства	Знакомить с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Знакомство с многонациональным Российским населением. Воспитывать умение дружить, заботиться о младших. Организация всех видов детской деятельности вокруг темы «День народного единства».	День народного единства	Средняя	Мои друзья	Тематический досуг «Хоровод дружбы»
					Старшая	Россия – огромная страна	Музыкально-литературный праздник «Мы живем в России»
					Подготов.	Великие люди России	
<b>Период</b>	<b>Тема периода</b>	<b>Развернутое содержание работы</b>	<b>Событие в окружающем мире</b>	<b>Возрастные группы</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	
Н О Я Б Р Ь	2 неделя ноября (6 -10 ноября)	Я вырасту здоровым	Расширять представления о культуре здоровья и здоровом образе жизни. Формировать элементарные гигиенические навыки и положительную самооценку. Развивать гендерные представления. Расширять знания о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители и как важен их труд для общества. Воспитывать стремления вести здоровый образ жизни.	НЕДЕЛЯ ЗДОРОВЬЯ	Младшая	Путешествие в страну здоровья	Физкультурное развлечение «Мы растем сильными и смелыми»
					Средняя		Спортивное развлечение «Спорт – это сила и здоровье»
					Старшая		Спортивное развлечение «веселые старты»»
					Подготов.		Спортивный праздник «Семейные старты»
Н О Я Б Р Ь	3 неделя ноября (13-17 ноября)	Мир детства	Формировать представления о родственных отношениях и социальной роли ребёнка в семье; знакомить с Конвенцией о правах детей; воспитывать умения дружить, не обижать сверстников и младших детей. Формировать у детей нравственные ценности, которые являются важнейшими показателями целостности личности, развивать культуру толерантности у дошкольников. <b>Воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать.</b>	16 ноября – День толерантности  20 ноября – Международный день ребёнка	Младшая	Я в мире человек	Концерт «Дружба начинается с улыбки» (любимые песни)
					Средняя		
					Старшая	Маленьким детям большие права	Игровая программа «Возьмемся за руки, друзья»
					Подготов.		
Н О Я Б Р Ь	4,5 неделя ноября (20ноября)	Культура чтения	Развивать интерес к чтению, воспитывать любовь к книгам, способность чувствовать	26 ноября – День чтения и Всемирный День	Младшая	Мои любимые книжки	Литературный концерт «Народный фольклор» (песенки,

	1 декабря)		художественный образ; Способствовать наличию правил речевого этикета. Формировать культуру восприятия литературных произведений. Приобщать к словесному искусству, развивать эстетический вкус. Интегрировать все виды детской деятельности вокруг конкурса чтецов, моделирования сюжетно-ролевых игр и групповых центров чтения. Взаимодействовать с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе и фольклору.	информации  30 ноября – День матери России		Как делают книги	потешки) Литературная викторина «Любимые сказки»
					<i>Средняя</i>		1. Моделирование сюжетно-ролевой игры «Книжный магазин» 2. Изготовление лэпбука «Детские поэты»
					<i>Старшая</i>		1. Моделирование сюжетно-ролевой игры «Библиотека» 2. Изготовление лэпбука «Детские писатели»
					<i>Подготов.</i>		1. Презентация групповых центров Чтения 2. Конкурс чтецов в МАОУ детском саду, посвященный Дню матери «Для любимой мамочки»; 3. Родительская гостиная «Семейные чтения» с привлечение социальных партнеров (работников детской библиотеки)
<b>Период</b>	<b>Тема периода</b>	<b>Развернутое содержание работы</b>	<b>Событие в окружающем мире</b>	<b>Возрастные группы</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	
ДЕКАБРЬ	1, 2, 3 недели декабря (4- 22 декабря)	ЗИМА	Расширять представления детей о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, растения зимой, поведение зверей и птиц). Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Отражать полученные впечатления в разных видах деятельности. Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы «Зима» и новогоднего праздника как в организованной образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.	2 декабря – День Зимы  4 декабря – День заказа подарков и написания писем Деду Морозу	<i>Младшая</i>	Здравствуй, гостя Зима!	18-22 декабря  Творческая мастерская: Выставка-конкурс детско-родительских поделок из бросового материала в фойе детского сада «Подарки зимы»
					<i>Средняя</i>	Здравствуй, гостя Зима!	
					<i>Старшая</i>	Вот пришли морозцы и зима настала	
					<i>Подготов.</i>	Вот пришли морозцы и зима настала	
4 неделя декабря (25-29 декабря)	Новый год	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувств удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы	НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК	<i>Младшая</i>	Зимняя сказка	Новогодний утренник	
				<i>Средняя</i>	Зимняя сказка	Новогодний утренник	

			праздничной культуры. Поощрять стремления детей поздравить близких с праздником и дарить подарки. Знакомить с традициями и обычаями празднования Нового года в своей семье, в различных странах.		<i>Старшая</i>	Новогодний карнавал	Новогодний утренник
					<i>Подготов.</i>	Новогодний карнавал	Новогодний утренник

### 2.7.3. План мероприятий с детьми на 2017-2018 учебный год

<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
сентябрь	Праздничная игровая программа  Развлекательно-познавательная программа	«Хочу все знать!»  «Детский сад!»	Средние группы  Старшие группы  Подготовительные к школе группы  Младшие группы	
октябрь	Тематическое развлечение	«Веселая ярмарка»  «Осенние посиделки»  «Приметы Осени»  «Во саду ли, в огороде»	Подготовительные группы  Старшие группы  Средние группы  Младшие группы	
	Музыкально-литературный праздник	«Мы живем в России»	Старшие и подготовительные к школе группы	

<p>Ноябрь</p>	<p>Концерт</p> <p>Игровая программа</p>	<p>«Дружба начинается с улыбки» (любимые песни)</p> <p>«Возьмемся за руки, друзья!»</p>	<p>Младшие и средние группы</p> <p>Старшие и подготовительные к школе группы</p>	
<p>Декабрь</p>	<p>Новогодний утренник</p>	<p>«Зимняя сказка»</p> <p>«Новогодний карнавал»</p>	<p>Младшие и средние группы</p> <p>Старшие и подготовительные к школе группы</p>	
<p>январь</p>	<p>Фольклорное развлечение</p> <p>Традиция детского сада</p>	<p>«Пришла Коляда - отворяй ворота!»</p> <p>«Прощание с елочкой»</p>	<p>Старшие и подготовительные группы</p> <p>Младшие и средние группы</p>	



<p>февраль</p>	<p>Забава</p> <p>Музыкально-спортивное развлечение</p>	<p>«Музыкальные заводные игрушки»</p> <p>«Папа может...»</p> <p>«Аты-баты, мы солдаты»</p>	<p>Младшие группы</p> <p>Средние группы</p> <p>Старшие и подготовительные группы</p>	
<p>март</p>	<p>Утренник</p> <p>По мотивам русского фольклора</p> <p>Драматизация</p> <p>Инсценирование стихов и детских песен</p>	<p>«Мамочка моя»</p> <p>«Мамино сердце»</p> <p>«Потешки да шутки»</p> <p>«По сюжетам русских народных сказок»</p>	<p>Младшие и средние группы</p> <p>Старшие и подготовительные группы</p> <p>Младшие группы</p> <p>Средние группы</p> <p>Старшие группы</p>	

		«По мотивам произведений С.Я. Маршака»	Подготовительные группы	
апрель	Весеннее развлечение	«Солнышко лучистое»  «Жаворонушки, летите, весну красную несите!»	Младшие и средние группы  Старшие группы Подготовительные группы	
май	Музыкально-литературный праздник  Выпускной утренник	«День Победы»  «До свиданья, детский сад!»	Старшие и подготовительные группы  Младшие группы  Средние группы  Подготовительные группы	

Июнь	Музыкально-спортивный досуг	«Волшебный мир детства»	Все возрастные группы	
	Развлечение	«Наш дом – Россия»	Старшие и подготовительные группы	
	Игровая программа		Средние группы	
Июль	Музыкально-спортивный праздник	«Мама, папа и я – вместе дружная семья»	Старшие группы	
		«Морское путешествие»	Младшие группы	
	Развлечение	«Шоу мыльных пузырей»	Младшие и средние группы	
Август	Игры, конкурсы, аттракционы	«Волшебная пора – лето»	Старшие группы	

	Музыкальная гостиная	«Летние песни»	Все возрастные группы	
--	----------------------	----------------	-----------------------	--

#### 2.7.4. Календарно-перспективное планирование (Приложение 2)

#### 2.8. Традиции образовательной организации

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

##### «День открытых дверей»

Эта традиция проводится во всех возрастных группах детского сада с целью, открытости и доступности педагогического процесса и повышения социального статуса организации, обеспечения психолого-педагогических знаний родителей и повышения их компетентности в вопросах воспитания и развития детей.

##### «День здоровья»

Эта традиция проводится во всех возрастных группах детского сада с целью сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формированию представления здорового образа жизни.

##### «Спартакиада»

Эта традиция проводится с детьми старшего дошкольного возраста.

### **«Конкурс чтецов»**

Конкурс чтецов проводится с детьми среднего и старшего дошкольного возраста

### **«Театральная неделя»**

Проводится во всех возрастных группах детского сада.

### **Праздники**

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала:

- осенний праздник,
- коляда,
- праздник встречи весны.

Общегражданские праздники:

- Новый год,
- День защитника Отечества,
- Международный женский день,
- День Победы,
- День России.

Планируются также совместные досуговые события с родителями согласно календарно-тематического плана:

- концерты,
- выставки семейных коллекций,
- творческих работ детей и родителей,
- спортивные праздники.

### **Общекультурные традиции жизни детского сада**

- Создание условий для интересного и приятного общения с младшими и старшими детьми в детском саду;
- Встречи в родительском клубе;
- Участие детей и педагогов в мероприятиях (концерты, выставки работ, конкурсы, праздничные шествия, участие во флеш-мобах).

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды**

#### **3.1.1. Предметно-развивающая среда музыкальных помещений МАОУ детского сада №210 «Ладушки»**

Для развития у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в МАОУ детском саду №210 «Ладушки» оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности.

Используемые материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
<b>Предметно-развивающая среда в МАОУ</b>		
<b>Музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организованная образовательная деятельность</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> <li>• Досуговые мероприятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Театрализованные представления</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> <li>• Индивидуальная и кружковая работа с детьми</li> <li>• Вокально-хоровая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный центр, проектор</li> <li>• Ноутбук</li> <li>• Фортепиано</li> <li>• Детские музыкальные инструменты</li> <li>• Микрофон, колонки</li> <li>• Столы и стулья</li> <li>• Различные виды театров</li> </ul>
<b>Музыкальный кабинет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к ООД</li> <li>• Оснащение педагогического процесса</li> <li>• Консультации родителей и воспитателей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Столы, стулья, шкафы для методической литературы и оборудования</li> <li>• Пособия для ООД</li> </ul>
<b>Костюмерная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к выступлениям на праздниках, развлечениях и досуговой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детские и взрослые театральные костюмы по временам года, по сюжетам сказок и инсценировок</li> <li>• Атрибуты к сюрпризным моментам и музыкально-ритмическим движениям</li> <li>• Баннерное оформление по временам года</li> </ul>



## Перечень оборудования музыкального зала, кабинета, костюмерной

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
<b>Учебно - демонстрационный материал:</b>		
1.	Набор портретов композиторов (русских, зарубежных и современных)	2
2.	Демонстрационные картины (времена года, растения, животные, муз. профессии, игрушки, д/с и т.д.)	70
3.	Музыкально - дидактические игры развивающие слух, ритм, тембр, память, мышление, воображение и т.д.)	20
4.	Музыкальный центр	1
5.	DVD-проигрыватель	1
6.	Телевизор	1
<b>Атрибуты</b>		
7.	Флажки	40
8.	Платочки	40
9.	Листья (штучные и гирлянды)	40
10.	Цветы (разные)	40
11.	Снежинки	40
12.	Рули	5
13.	Султанчики	40
14.	Ленточки атласные	40
15.	Мячики	20

16.	Шарфики	40
<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
17.	Погремушки пластмассовые с ручками	40
18.	Аккордеон	1
19.	баян	1
20.	гармошка	1
21.	Колокольчики, волдайсские колокольчики, бубенцы	30
22.	Треугольники	6
23.	Металлофон	6
24.	Ксилофон	6
25.	Свирели, свистульки, дудки, рожки	10
26.	Флейты, кларнеты, саксофоны	3
27.	Балалайка	1
<b>Дидактический материал для музыкальных занятий (СД-диски)</b>		
28.	Песни из серии "Музыка с мамой" Екатерины и Сергея Железновых:	1
29.	"Песенки-потешки", СД диск, 24 песни, продолжительность 120 мин.	
30.	"Аэробика для малышей", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1
31.	"Игровая гимнастика", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1
32.	"Музыкальная азбука", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1

33.	"Песенки со звукоподражаниями", CD диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1
34.	"Музыка для инсценировки сказок", CD диск, 24 мелодии, продолжительность 120 мин.	1
35.	Чайковский "Времена года", CD диск, 18 мелодий, продолжительность 60 мин.	1
36.	Штраус "Венский бал", CD диск, 14 мелодий, продолжительность 60 мин.	1
37.	Подставка для демонстрационного материала (75 x 60 x40), дерево	2
38.	Часы настенные, кварцевые (R -не более 25 см)	1
39.	Доска магнитная большая на стойках (1500 x 1000)	1
<b>Костюмерная</b>		
40.	Стол гримировальный с 3-х створчатым зеркалом	1
41.	Стул подъемно-поворотный	1
42.	Зеркало, 500x30x1360мм, облицовка из пород натурального дерева, имеет крепления к стене	1
43.	Шкаф для театральных костюмов закрытый. 860*430*2070мм. ЛДСП с кромкой. Тон - бук.	4
44.	Стойка - перекладина для хранения костюмов	3
<b>Комплекты карнавальные костюмов для взрослых</b>		
45.	Костюм "Осень" взрослый, сарафан (балахон), венок из атласа желтого цвета с вышивкой осенних листьев	1
46.	Костюм "Зима" взрослый, платье прямого покроя с длинным рукавом, кокошник из парчи белого цвета с мехом	1
47.	Карнавальный взрослый костюм Дед Мороз. Комплектность: шуба, шапка, рукавицы, кушак, мешок. На шубе, шапке и рукавицах узорная вышивка.	2
48.	Костюм "Весна" взрослый, сарафан (балахон), венок из атласа зеленого цвета с вышивкой распускающихся цветов и декоративными искусственными цветами	2

49.	Карнавальный взрослый костюм "Снегурочка" шубка с шитьем из атласа голубого цвета, шапочка из искусственного меха, сапожки из искусственной кожи	2
50.	Карнавальный детский костюм "Петрушка", рубаха, штанишки, колпачок.	4
51.	Карнавальный детский костюм "Хрюшка", шапочка, пелеринка, шортики с хвостиком.	4
52.	Карнавальный детский костюм "Лисичка", платьице из креп-сатина с мехом и с хвостиком, шапочка.	6
53.	Карнавальный детский костюм "Волчонок", шапочка, жилет, шортики с хвостиком.	6
54.	Карнавальный детский костюм "Зайчик", шапочка, шортики с хвостиком, жилет.	6
55.	Карнавальный детский русский народный костюм для мальчика. Комплектность: рубашка расшитая верхняя часть, брюки, ремень.	6
56.	Карнавальный детский русский народный костюм для девочки. Комплектность: сарафан, лента-кокошник.	6
57.	Костюм "Баба-Яга". Комплектность: юбка длинная синего цвета, рубашка прямого покроя, снизу и рукава на резинке, воротник стойка; жилет черный, косынка красная с париком искусственным.	1
58.	Костюм "Скоморох". Комплектность: Рубашка удлиненная, цельнокроеный рукав, желтого цвета, расшита ромбами, треугольниками красного, синего, зеленого, голубого цветов; штаны, одна синего цвета, другая красного; колпак скомороха, половина голубого цвета, половина красного, отворот желтого цвета.	1
<b>Парики</b>		
59.	Парик Емеля	1
60.	Парики для времен года	3
61.	Алёнушка (русый парик с длинной косой)	1
62.	Клоун (ярко-рыжий, волосы прямые)	1
63.	Снегурка с 2-мя косами	1

64.	Борода Деда Мороза	1
65.	Брови Деда Мороза	1
66.	Мальвина (волнистые голубые волосы ниже плеч)	1
67.	Весна (парик с косой золотистого цвета)	1
<b>Детали костюмов</b>		
68.	Фартучки	15
69.	Пояса	10
70.	Пояса с пряжкой	5
71.	Ленты на голову для русских народных танцев	10
72.	Сапожки разных размеров и цветов	20
73.	Накидки	15
74.	Колпачки петрушек	10
75.	Очки, носы.	10
<b>Маски, шапочки, головные уборы для детей</b>		
76.	Шапочки цветов, грибов	2
77.	Шапочки овощей и фруктов (лук, морковь, огурец, помидор, кабачок, свекла и др.)	2
78.	Пилотки	25
79.	Бескозырки	25
80.	Косыночки	12

81.	Кокошники	10
<b>Театры</b>		
82.	Двусторонний настольный кукольный театр/ 51.5*25*52 / дерево, текстиль /	1
83.	Теневой (по русским народным сказкам, фанера)	1
84.	Пальчиковый (по сказкам "Курочка Ряба", "Маша и медведь", "Репка" и др.) / упак. 28*10*22 / пластизоль / Россия	1
85.	Театр "Би-ба-бо" по сказкам	5
86.	По щучьему велению / упак. 20*10*30 / пластизоль / Россия	2

### 3.1.2. Предметно-развивающая среда в группах

#### Предметно-развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) *Насыщенность* - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
- 2) *Трансформируемость* - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) *Полифункциональность* - позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);
- 4) *Вариативность* - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;
- 5) *Доступность* - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;
- 6) *Безопасность* - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

#### Задачи организации предметно-развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

### Оснащение предметно-развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах:

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные центры.

### Перечень материалов музыкального центра

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Куклы-неваляшки;</li> <li>• Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.д.);</li> <li>• Органчики, шарманки;</li> <li>• Погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чём играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Чудесный мешочек»;</li> <li>• Не озвученные инструменты (гармошка, дудочка, балалайка и т.д.);</li> <li>• Атрибуты к играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и т.д.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Куклы-неваляшки;</li> <li>• Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки, (петушок, котик, заяка и т.д.);</li> <li>• Органчики, шарманки;</li> <li>• Погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чём играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Чудесный мешочек»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образные музыкальные «поющие», «танцующие» игрушки;</li> <li>• Органчики, шарманки;</li> <li>• Колокольчики, погремушки, барабан, бубен;</li> <li>• Не озвученные инструменты: гармошка, балалайка, дудочка и т.д.;</li> <li>• Флажки, султанчики, платочки, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы;</li> <li>• Настольная ширма, набор игрушек;</li> <li>• Перчаточная игрушка (для воспитателя);</li> <li>• Магнитофон, диски;</li> <li>• Музыкальные картинки к песням: в виде куба или отдельные иллюстрации или альбом с картинками или книжки-малютки «Мы – поём»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты: погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, треугольник, металлофон, шумовые инструменты, детское пианино;</li> <li>• Иллюстрации – «Времена года»;</li> <li>• Портреты композиторов;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросёнка», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит?»;</li> <li>• Атрибуты к подвижным играм: «Хоровод в лесу», «Кот и мыши», «Ворон»;</li> <li>• Детские рисунки к песням и музыкальным произведениям, картинки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольник, барабаны, самодельные шумовые инструменты и т.д.;</li> <li>• Портреты композиторов;</li> <li>• Иллюстрации «Времена года»;</li> <li>• Альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поём» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;</li> <li>• Графическое пособие «Эмоции» (карточки с изображением лица с разными</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Флажки, султанчики, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы;</li> <li>• Настольная ширма;</li> <li>• Перчаточная игрушка (для воспитателя);</li> <li>• Магнитофон, набор дисков;</li> <li>• Поющие и двигающиеся игрушки;</li> <li>• Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде большого альбома, в виде отдельных красочных иллюстраций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не озвученные инструменты (гармошка, дудочка, балалайка и т.д.);</li> <li>• Атрибуты к играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и т.д.;</li> <li>• Флажки, султанчики, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы;</li> <li>• Настольная ширма;</li> <li>• Перчаточная игрушка (для воспитателя);</li> <li>• Магнитофон, набор дисков;</li> <li>• Поющие и двигающиеся игрушки;</li> <li>• Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде большого альбома, в виде отдельных красочных иллюстраций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Металлофон, шумовые инструменты;</li> <li>• Фланелеграф или магнитная доска;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Угадай колокольчик», «Цветик-семицветик» и т.д.;</li> <li>• Атрибуты к играм: «Гуси вы, гуси», «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и другие;</li> <li>• Музыкальные лесенки (3-ёх ступенчатая, 5-ти ступенчатая), на которых находятся большая и маленькая птички или большая и маленькая матрёшки.</li> </ul>	<p>к знакомым песням в виде альбома или отдельные иллюстрации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ширмы: настольная, по росту детей;</li> <li>• Музыкальные лесенки (3-х, 5-ти, 7-ступенчатые – озвученные);</li> <li>• Атрибуты к танцам: осенние листочки, снежинки, искусственные цветы, «дождики», платочки, султанчики, ленточки, флажки и т.д., элементы костюмов;</li> <li>• Разноцветные перчатки, пёрышки, перчаточные куклы «би-ба-бо» для музыкальных импровизаций за ширмой;</li> <li>• Магнитофон, диски;</li> <li>• Иллюстрации музыкальных инструментов</li> </ul>	<p>эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т.д.;</li> <li>• Музыкальные лесенки (3-ёх, 5-ти, 7-ступенчатые – озвученные);</li> <li>• Музыкально-дидактические игры: «Три поросёнка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Назови песню», «Назови произведение», «Весёлый диск», «Музыкальные птенчики» и т.д.;</li> <li>• Атрибуты к подвижным играм;</li> <li>• Атрибуты для танцевального творчества, элементы костюмов к танцам (косынки, ленточки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным</li> </ul>
--	--	---	---	---



				импровизациям (листочки, снежинки, цветы и т.д.); • Разноцветные перчатки, султанчики, шарфы, платочки, ленточки, куклы «би-ба-бо»; • Магнитофон, диски
--	--	--	--	--

**3.2. Расписание организованной образовательной деятельности музыкального руководителя Карповой А.В.  
на 2017-2018 учебный год**

Дни недели	151\3	152\3	141	135	1310	115	117
Понедельник	15.30-15.39 15.49-15.58			9.45 – 10.05	9.15 - 9.35		11.10 – 11.40
Вторник		15.30-15.39 15.49-15.58				10.15 -10.45	
Среда	9.00 – 9.09 9.19 – 9.28		9.35 – 9.50		10.00- 10.20		11.10 – 11.40
Четверг		9.00 – 9.09 9.19 – 9.28				10.25 – 10.55	
Пятница			8.50-9.05	9.15 - 9.35			

### 3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя Карповой А.В. на 2017-2018 учебный год

Дни недели	Время	Содержание деятельности
понедельник	8.00-8.25 8.30-9.10 9.15-9.35 9.35 – 9.45 9.45-10.05 10.10-10.30 10.30 -11.00 11.00 – 11.10 11.10-11.40 11.40-12.00 12.00-12.30 12.30-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00 – 15.30 15.30-15.59 16.00-16.20 16.20- 16.54	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение) Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 1310 Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 135 Индивидуальная работа с малоактивными детьми группы № 135 Индивидуальная работа с малоактивными детьми группы № 1310 Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 117 Индивидуальная работа с малоактивными детьми группы № 117 Индивидуальная работа с детьми по итогам мониторинга Обеденный перерыв Планерка, педсоветы, семинары Работа с воспитателями Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» ООД «Музыкальная деятельность» в группе №151/3 Наблюдение в группе и индивидуальная работа с малоактивными детьми 151/3 группы Работа с родителями
вторник	8.00-8.25 8.30 -9.00 9.00 - 9.30 9.30-10.00 10.00-10.15 10.15-10.45 10.50 -11.30	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение) Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью в группе Индивидуальная работа с малоактивными детьми Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 115 Индивидуальная работа с малоактивными детьми гр. № 115

	11.30 – 12.30 12.30-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00- 15.30 15.30- 16.00 16.00-16.54	Индивидуальная работа с детьми по итогам мониторинга Обеденный перерыв Повышение профессиональной компетентности Работа с воспитателями Подбор песенного, танцевального материала к ООД, утренникам и развлечениям Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью в группе Работа с родителями
среда	8.00-8.25 8.30-9.00 9.00 - 9.09 9.19 – 9.28 9.35 -9.50 10.00-10.20 10.20-10.40 10.40 -11.10 11.10-11.40 11.40 -12.00 12.00-12.30 12.30-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00-15.30 15.30-16.00 16.00-16.54	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение) Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 151/3 (1 подгруппа) ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 151/3 (2 подгруппа) ООД «Музыкальная деятельность» в группе №141 ООД «Музыкальная деятельность» в группе №1310 Индивидуальная работа с малоактивными детьми гр. №141 Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность» ООД «Музыкальная деятельность» в группе №117 Индивидуальная работа с малоактивными детьми гр. №117 Индивидуальная работа с детьми по итогам мониторинга Обеденный перерыв Повышение профессиональной компетенции Работа с воспитателями Работа с узкими специалистами Работа с фонотекой Работа с родителями

четверг	8.00-8.25 8.30-9.00 9.00 - 9.09 9.19 – 9.28 9.30. – 10.00 10.00 - 10.20 10.25-10.55 11.00 -11.30 11.30 -12.30 12.30 – 13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00-15.30 15.30-16.00 16.00-16.54	<p>Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)</p> <p>Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность»</p> <p>ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 152/3(1 подгруппа)</p> <p>ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 152/3 (2 подгруппа)</p> <p>Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью в группе</p> <p>Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность»</p> <p>ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 115</p> <p>Индивидуальная работа с малоактивными детьми гр. № 115</p> <p>Индивидуальная работа с детьми по итогам мониторинга</p> <p>Обеденный перерыв</p> <p>Повышение профессиональной компетенции</p> <p>Работа с воспитателями</p> <p>Работа с узкими специалистами</p> <p>Работа над исполнительским мастерством, подбор репертуара к утренникам и развлечениям</p> <p>Работа с родителями</p>
пятница	8.00-8.25 8.30-8.50 8.50-9.05 9.15-9.35 9.40-10.10 10.10-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30 12.30 – 13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00-15.30 15.30-16.00 16.00- 16.54	<p>Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)</p> <p>Подготовка к ООД «Музыкальная деятельность»</p> <p>ООД «Музыкальная деятельность» в группе №141</p> <p>ООД «Музыкальная деятельность» в группе № 135</p> <p>Индивидуальная работа с малоактивными детьми группы №135</p> <p>Индивидуальная работа с малоактивными детьми группы №141</p> <p>Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью в группе</p> <p>Индивидуальная работа с детьми по итогам мониторинга</p> <p>Обеденный перерыв</p> <p>Повышение профессиональной компетенции</p> <p>Работа с воспитателями</p> <p>Работа с узкими специалистами</p> <p>Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью в группе</p> <p>Оснащение педагогического процесса</p>

### 3.4. График работы музыкального зала МАОУ №210 «Ладушки» на 2017-2018 учебный год

Дни недели	Время	Содержание деятельности
<b>Понедельник</b>	7.45-8.00	Проветривание, влажная уборка
	8.00-8.10	УГГ
	8.10-8.15	Проветривание, влажная уборка
	8.15-8.25	УГГ
	8.25-8.50	Проветривание, влажная уборка
	8.50 -12.00	ООД «Музыкальная деятельность»
	12.00 – 12.30	Индивидуальная работа с детьми
	12.30 – 13.00	Сквозное проветривание, влажная уборка
	15.00-15.30	Проветривание, влажная уборка
	15.30-16.30	ООД «Музыкальная деятельность»
<b>Вторник</b>	7.45-8.00	Проветривание, влажная уборка
	8.00-8.10	УГГ
	8.10-8.15	Проветривание, влажная уборка
	8.15-8.25	УГГ
	8.25 - 8.50	Проветривание, влажная уборка
	8.50 -12.00	ООД «Музыкальная деятельность»
	12.00 – 12.30	Индивидуальная работа с детьми
	12.30 – 13.00	Сквозное проветривание, влажная уборка
	15.00 -15.30	Проветривание, влажная уборка
	15.30 -16.30	ООД «Музыкальная деятельность»
<b>Среда</b>	7.45-8.00	Проветривание, влажная уборка
	8.00-8.10	УГГ
	8.10-8.15	Проветривание, влажная уборка
	8.15-8.25	УГГ
	8.25-8.50	Проветривание, влажная уборка
	8.50 -12.00	ООД «Музыкальная деятельность»
	12.00 – 12.30	Индивидуальная работа с детьми
	12.30 – 13.00	Сквозное проветривание, влажная уборка
	15.00-15.30	Проветривание, влажная уборка
	15.30-16.30	ООД «Музыкальная деятельность»
<b>Четверг</b>	7.45-8.00	Проветривание, влажная уборка

	8.00-8.10 8.10-8.15 8.15-8.25 8.25-8.50 8.50 -12.00 12.00 – 12.30 12.30 – 13.00 15.00-15.30 15.30-16.30 16.30-17.00	УГГ Проветривание, влажная уборка УГГ Проветривание, влажная уборка ООД «Музыкальная деятельность» Индивидуальная работа с детьми Сквозное проветривание, влажная уборка Проветривание, влажная уборка ООД «Музыкальная деятельность» Сквозное проветривание
<b>Пятница</b>	7.45-8.00 8.00-8.10 8.10-8.15 8.15-8.25 8.25-8.50 8.50 -12.00 12.00 – 12.30 12.30 – 13.00 15.00-15.30 15.30-16.30 16.30-17.00	Проветривание, влажная уборка УГГ Проветривание, влажная уборка УГГ Проветривание, влажная уборка ООД «Музыкальная деятельность» Индивидуальная работа с детьми Сквозное проветривание, влажная уборка Проветривание, влажная уборка ООД «Музыкальная деятельность» Сквозное проветривание

### 3.5. Программно-методическое обеспечение

#### Комплексная программа:

№ п/п	Наименование программы	Авторы
1.	«От рождения до школы» Основная образовательная программа дошкольного образования. 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева

#### Парциальные программы:

№ п/п	Наименование программы	Авторы
1.	«Музыкальные шедевры» Авторская программа музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000 г.	О.П. Радынова

2.	«Вокально-хоровая работа в детском саду». М., 2012 г.	М.Ю. Картушина
3.	«Музыкальная мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 г.	А.И. Буренина
4.	«Топ-хлоп, малыши!» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб, 2001.	Т.Н. Сауко, А.И. Буренина
5.	«Элементарное музицирование с дошкольниками»	Т.Э. Тютюнникова
6.	«Театрализованная деятельность в детском саду». 2009 г.	Е.А. Антипиной
7.	«Музыка здоровья» Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. 2014 г.	М.В. Анисимова

### Методическое обеспечение

Направление развития	Методическое пособие
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7- лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</li> <li>- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</li> <li>- Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Младшая группа / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</li> <li>- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд.испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.</li> <li>- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</li> <li>- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</li> <li>- Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград.: Учитель, 2012.</li> <li>- Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.</li> <li>- Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ</li> </ul>

Сфера, 2010.

- Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М., 1987.

- Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., 1988.

- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984.

- Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. «Издательство Скрипторий 2003», 2011.

- Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. «Издательство Скрипторий 2003», 2011.