

ПРИНЯТА

на педагогическом совете № 4
МАОУ детского сада № 210 «Ладушки»
Протокол № 4 от «30» мая 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАОУ
детского сада № 210 «Ладушки»
О.Ю. Андрианова
от «30» мая 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
для детей дошкольного возраста 5-6 лет
(старшие группы)
Хор «Ладушки» вокально-хоровое пение

32 часа в год

авторы-составители:
музыкальные руководители
Антилогова Е.М., Сулейманова И.М.

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкально-эстетического воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Активно вовлекая ребенка в процесс исполнения музыки, хоровое пение развивает умение слушать и слышать других.

Актуальность программы в том, что хоровое пение всегда было, есть

и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности, способствующего творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в дошкольном образовательном учреждении хоровое пение, которое открывая для детей красоту музыки, в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Программа обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания вокально-хоровых умений и навыков, координации движений, слуха и голоса, так и несут в себе здоровьесберегающие технологии.

Цель программы: формирование вокально-певческих навыков через хоровое исполнение.

Задачи:

1. Образовательные:

- освоение техники академического хорового исполнительства;
- понимание дирижерского жеста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и ритма; развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие умения определять музыкальные особенности произведений, их жанровую принадлежность.

3. Воспитательные:

- воспитание культуры пения;
- формирование доброжелательного межличностного общения в коллективе.

Осуществление поставленных задач возможно на основе комплексного развития системы музыкальности у детей, работа будет проходить по следующим этапам:

- *певческая установка, звукообразование;*
- *развития артикуляционного аппарата;*
- *работа над дыханием;*
- *развитие тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха;*
- *расширение диапазона;*
- *коллективное пение;*

Дыхание – важнейший элемент певческого процесса. Обучение пению способствует выработке широкого, естественного, глубокого и ровного дыхания. Вследствие систематических упражнений над дыханием укрепляется и развивается дыхательный аппарат ребенка, что способствует укреплению и физического здоровья.

При отборе материала учитывался возраст детей, которым предназначена данная программа, следовательно, из вышеперечисленных работ были отобраны только разделы и требования по воспитанию вокально-хоровых навыков, доступные пониманию детей дошкольного возраста.

Данная программа разработана для занятий хоровым пением с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Она рассчитана на 1 год. Форма занятий – групповая, 1 раз в неделю, длительность – 25 минут.

Виды деятельности

1. Вокально-интонационные упражнения.
2. Хоровая репетиция.
3. Слушание музыки (работа с инструментальной фонограммой).
4. Уроки – беседы.
5. Ритмические упражнения.
6. Самостоятельная работа учащихся (творческие задания).
7. Урок – концерт.

Способы проверки результатов

- творческие задания;
- педагогический контроль за развитием личности ребенка;
- диагностика,
- развитие музыкальных навыков;
- хоровые репетиции.

Способы подведения итогов

- отчетные концерты;
- конкурсы;
- фестивали.

Учебно - тематический план

Таблица 1

№ п/п	Блок-темы	Первый год обучения		Всего часов
		теория	практика	
1.	Учебно-тренировочный материал	2	5	7
2.	Метроритм	1	1	2
3.	Слушание музыки	1	1	2
4.	Гигиена голоса	1	1	2
5.	Работа с репертуаром	2	13	15
6.	Концертная деятельность	1	3	4
	Всего часов:	8	24	32

При проведении занятия, необходимо соблюдать следующие условия:

- использовать игровую форму;
- введение элементов творчества детей;
- смысловая и логическая связь этапов занятия;
- учитывать возрастные особенности детей, планируя весь ход занятия;
- оптимальный темп занятия;
- неременное использование наглядности.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая и практическая части занятия проходят в игровой форме.

Содержание учебного материала и критерии оценки

Спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с целью достижения определенного качества хорового исполнения, подготовки какого-либо музыкального произведения или целой программы для концерта.

Работа с детьми строится с учетом принципа преемственности в организации вокально-хорового воспитания. Формирование и развитие важнейших хоровых навыков (вокально-певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция и артикуляция, ансамбль и строй и др.) происходит с постепенным усложнением задач, расширением певческих возможностей дошкольников старшего возраста.

Вокально-хоровая работа

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ($mi_1 - si_1$). Выработка чистого унисона при пении произведений с сопровождением, дублирующим мелодию. Обучение умению слушать себя и других при пении. Воспитание и развитие мелодического,

ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Содержание программы

Таблица 2.

№ п\п	Блок-темы	Содержание	Должен знать	Должен уметь
1.	Учебно-тренировочный материал	Певческая установка и дыхание; развитие дикции, артикуляции и правильное звукообразование; ансамбль и строй; формирование исполнительских навыков; упражнения на развитие певческого диапазона.	Правила певческой установки и дыхания; основные правила звукообразования; правила произношения гласных и согласных; понимать основные дирижерские жесты: «внимание», «вдох», «начало пения», «окончание пения»; понятия: постепенное восходящее движение, постепенное нисходящее движение, восходящие и нисходящие скачки в мелодии.	Петь легким звуком, без напряжения; ясно и правильно проговаривать слова песни; чисто и выразительно интонировать диатонические ступени лада; исполнять различные виды динамики; петь под аккомпанемент; правильно следовать дирижерским жестам: «внимание», «вдох», «начало пения», «окончание пения».
2.	Метроритм	Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная.	Название длительностей	Прохлопывать ритмы, метрическую пульсацию, сильную долю в процессе пения; -определять песни по ритмическому рисунку; -произносить текст в ритме разучиваемой песни.
3.	Слушание музыки	Слушание и формирование эмоционально-осознанного восприятия	-Авторов музыки и слов; -краткие сведения о композиторе; -словесный текст и	Определять на слух изученные произведения; -словесно выражать возникшее впечатление

№ п/п	Блок-темы	Содержание	Должен знать	Должен уметь
		произведения, осваиваемых учащимися на занятиях хора.	его содержание; -понятия: характер музыки, вступление, запев, припев, куплет, часть, фраза.	от прослушанного произведения.
4.	Работа с репертуаром	Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.	Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности.	Разучить одноголосное произведение с сопровождением, дублирующем мелодию в диапазоне голоса ре ₁ – си ₁ , соблюдать в процессе пения певческую установку, слушать и контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, не выделяясь по силе, выдерживать постоянный темп, правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с хором произносить согласные, начинать и завершать произведение, следовать за дирижерскими указаниями.
5.	Гигиена голоса	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	Правила охраны голоса.	Использовать при пении мягкую и твердую атаку звука.
6.	Вокально-исполнительские навыки	Развитие слуховых представлений.	Названия обозначения темпа, ритма, характера исполнения.	Исполнять произведение соблюдая темп, ритм, характер произведения.
7.	Концертно-просветительская деятельность	Выступления на концертах		

Основные формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы в хоре является учебное занятие, включающее следующие разделы:

Раздел 1. Приветствие.

Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.

Раздел 3. Работа с репертуаром – центральная часть занятия.

Раздел 4. Игры. Прощание.

Упражнения, предлагаемые детям в Разделе 2., содействует освоению основных вокально-хоровых навыков.

Раздел 3. подразумевает знакомство с музыкальным произведением, слушание и анализ, разучивание (в том числе работа над метроритмом) и повторение ранее изученных музыкальных произведений.

Заключительная часть урока – момент психологической разрядки. Он включает в себя игры-инсценировки песен, музыкально-ритмические игры.

Учитывая специфические особенности восприятия и работоспособности детей старшего дошкольного возраста, каждое занятие включает различные виды певческой деятельности: пение с музыкальным сопровождением и без него, пение с движениями, пение с ритмическим аккомпанементом (возможно использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения), пение с названием звуков, пение с показом рукой движения мелодии, пение с дирижированием, инсценирование песен, пение упражнений для приобретения певческих навыков, слушание и анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер и т.д.).

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние. Разнообразны также формы их организации: групповое пение, пение по подгруппам, индивидуальное пение (занятия с солистами; прослушивания учащихся с целью наблюдения индивидуального развития).

Песенный репертуар включает в себя: упражнения для развития голоса и формирования вокально-хоровых навыков; песни для различных видов певческой деятельности. Репертуар подбирается в соответствии с физическими и психическими особенностями детей дошкольного возраста.

Основные методы воспитания и обучения в хоровом классе:

- наглядно-слуховой метод;

- словесный метод;
- наглядно-зрительный метод;
- практический метод.

Методы музыкального воспитания и обучения в хоровом классе дополняют друг друга. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей. Как показали исследования последних лет, физиологические особенности деятельности мозга детей 5-7 – летнего возраста требуют максимального использования наглядного метода обучения. При сочетании наглядного показа со словесной инструкцией условные рефлексы у дошкольников формируются наиболее эффективно.

Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением. На первом этапе ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (исполнение произведения преподавателем и беседа о характере музыки). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнения, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами – наглядным, словесным. На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.

Условия реализации программы

На платную образовательную услугу хор «Ладушки» принимаются дети, без предварительного прослушивания. Занятия проводятся группами по 20 детей один раз в неделю в пределах установленного учебным планом времени, в соответствии с основным расписанием непосредственной образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения. Обязательно наличие фортепиано, учебно-методической и нотной

литературы, необходимого наглядно–дидактического материала, аудио и видео аппаратуры для слушания музыки.

Понимание особенностей детской физиологии требует от преподавателя соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение – процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, а также мобилизация внимания, не следует допускать переутомления детей. Необходимо проводить занятия в проветренных, не душных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Вокально-хоровой репертуар составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей в целях охраны здоровья детского голоса;
- адекватность психическим особенностям учащихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшой объем произведения;
- образные и жанровые контрасты произведений;
- воспитательная направленность.

Организация контроля и предполагаемый результат

Навыки и умения, приобретаемые детьми в ходе реализации программы, отслеживаются в процессе индивидуальной работы на занятиях в течение всего учебного года.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в концертах детского сада и на родительских собраниях.

Рекомендуемое количество выступлений в году – 3 – 4.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующие количество произведений – 8-12 с учетом учебно-тренировочного материала.

Предполагаемый результат:

- умение применить полученные вокально - хоровые навыки на практике;
- знание основных музыкальных терминов и элементов музыкального языка;
- знание произведений мировой классической, народной и современной музыки на уровне узнавания;
- умение работать в коллективе и доброжелательный стиль общения;
- развитие общей музыкальности и чувства ритма;
- развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие речевой культуры.

Методические рекомендации по работе с хором воспитанников старшего дошкольного возраста.

Возраст воспитанников составляет 5-6 лет. Голосовой аппарат детей этого возраста отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит очень слабо, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Дети этого возраста могут петь в диапазоне *ре* первой октавы – *до* второй октавы. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с

детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 6 лет являются *(ми) фа-си* первой октавы. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В результате систематической работы с детьми, направленной на реализацию программных требований в развитии голоса и формировании вокально-хоровых навыков, к концу обучения дети уже могут достаточно чисто интонировать мелодии в пределах 5-6 звуков. Однако уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей еще очень разнороден.

Многие дети поют нечисто, объем диапазона голоса ограничен и смещен вниз. Причины плохой интонации могут быть следующие: нелюбовь к пению, стеснительность или чрезмерная активность, отсутствие координации слуха и голоса, заболевания голосовых связок, физиологические расстройства слухового аппарата, слабость слухового внимания, мышечная зажатость. Если причины плохой интонации не связаны с физической патологией, для многих детей проблема чистого интонирования, как правило, разрешима. Следует выявить группу детей с ограниченным объемом голоса и уделять этим детям специальное внимание: подбадривать их, учить с ними специальные вокально-хоровые упражнения, транспонировать песни в удобную тональность, усаживать ближе к учителю, слушать себя и других во время пения. Благодаря частому пению и упражнениям детский голос постепенно развивается, его диапазон увеличивается.

Следует чаще сравнивать и обсуждать с детьми пение отдельных воспитанников, различать правильное и неправильное пение, обращать

внимание на ошибки. Проверку пения хорошо проводить с небольшой группой детей, поручив каждому по отдельной фразе из разучиваемой песни.

Дифференцированное обучение предполагает наряду с работой с «гудошниками» активизацию хорошо поющих детей посредством поручения им соло, а также участия в показе-образце правильного пения.

В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки.

Примерный репертуарный список.

1. Петушок. Обр. А. Гречанинова.
2. Коровушка. Обр. М. Красева.
3. Зайчик. Русская народная песня. Обр. В. Агафонникова.
4. Воробей. Муз. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной.
5. Дудочка. Муз. В. Карасевой. Сл. Н. Френкель.
6. Жук. Стихи Ю. Мориц.
7. Лошадка. Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной
8. Птичка. Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой.
9. Воробей. Муз. В. Герчик. Сл. А. Чельцова.
10. Фонарики. Муз. Л. Гуртовой. Сл. Н. Вересокиной.
11. Солнечный зайчик. Муз. В. Мурадели. Сл. М. Садовского.
12. Простая песенка. Муз. В. Дементьева. Сл. В. Семернина.
13. Часики. Сл. О. Сердобольского.
14. Утренняя песенка.
15. Мечта. Сл. Т. Григорьевой.
16. Добрый день. Сл. В. Сулова.
17. Учусь у мамы. Муз. В. Ефимова. Сл. В. Приходько.
18. Аквариум. Сл. Л. Куклина.
19. Дождик-озорник. Сл. Г. Гоппе.
20. Фонарик. Сл. А. Барто.
21. Если снег идет. Муз. В. Семенова. Сл. Л. Дымовой.

22. Листья золотые. Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой.
23. Про меня и муравья. Муз. и сл. Л. Абелян.
24. Наша елочка. Муз. и сл. А. Штерна.
25. Морозята. Сл. Л. Тоткашевой.
26. Снежинки. Муз и сл. Т Шикаловой.
27. Подарок маме. Муз. А Филиппенко. Сл. Т. Волгиной.
28. Гномик. Муз. О. Юдахиной. Сл. Г. Новицкой.
29. Солнышко. Муз. Л. Князевой. Сл Русские народные.
30. Маленькая песенка. Муз. С. Бодренкова. Сл. И. Заграевской.
31. Утро. Муз. И. Космачева. Сл. М. Яснова.
32. Песенка медвежонка. Муз. И. Кадомцева. Сл. В. Шульжика.
33. Весна в кувшине. Муз. О. Юдахиной. Сл. М. Пляцковского.
34. Грибная песенка. Муз. В. Голикова. Сл. Ю. Полухина.
35. Жу-жу-жу. Муз. Д. Львова-Компанейца. Сл. Л. Дымовой.
36. Ёжик. Муз. и сл. Э. Елисеев-Шмидт.
37. Теленок. Муз. В. Ефимова. Сл. Я. Пиркулиева.
38. Начинаем мы считать. Муз. А. Аабрамова. Сл. А. горина.
39. Веснушки. Муз. Б. карахана. Сл. В. шифриной.
40. Ку-ку! Сл. Б. Ходжи.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2002.
3. Песни для детского хора / Сост. Вл. Соколов. – Вып. 13. – М., 1977.
4. Зимина А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. – М.: ГНОМ и Д, 2001.

5. Любимые песни малышей: Для голоса (хора) В сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2002.
6. Девочкина О. Пой вместе со мной: Песни для детей 3-4-х лет. – М.: Аркти, 2002.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 1999.
8. Металлиди Ж. Чудеса в решетке: Песни для детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 1998.
9. Фролова И. Каждому по песенке: Песни для детей. – Екатеринбург, 2003.
10. Фролова И. Музыкальный городок: Песни для детей. – Екатеринбург, 2003.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 1. – М.: Музыка, 1998.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 2. – М.: Музыка, 1998.
13. Поплянова Е. А мы на уроке – играем!: Музыкальные игры, игровые песни.- М.: Новая школа, 1994.
14. Пойте с нами: Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2002.
15. Попов В., Тихеева Л., Школа хорового пения: Для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
16. Хороводы, музыкальные игры: Описания с нотным приложением. – СПб.: Композитор, 1997.
17. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
18. Зелеский В. Песни для детей разного возраста. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.

19. Мерзлякова С., Мерзлякова Т. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод. Учеб. – метод. Пособие: В 3 вып. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС,2002- Вып. 1.
20. Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
21. Музыка в школе: песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П. Сергеева. – М., Музыка, 2000.
22. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Классика – 21, 2004.
23. «Поющее детство». Произведения для детского хора. / сост. Мякишев И., М., 2002.
24. «Песни для детского хора». Вып. 12. / сост. Соколов В., М., 1975.
25. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1996.
26. Наглядные материалы:
- Карточки в виде увеличенного нотного стана с небольшими простейшими мелодическими оборотами в тональности До мажор;
 - Карточки с названиями музыкальных темпов, динамических оттенков, штрихов, длительностей, отдельных речевых слогов;
 - Репродукции картин.

План учебно - воспитательной работы

Мероприятия	Место проведения	Задачи
1. Концерты для родителей (декабрь; май).	Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • применить полученные знания на практике; • сформировать коммуникативные компетенции; • развить эмоциональную отзывчивость на музыку и образное

		мышление; • стимулировать развитие речи.
2. Посещение концертов и участие в мероприятиях детского сада	Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • обогатить запас слуховых впечатлений; • приобщить к мировым и Отечественным культурным ценностям; • сформировать коммуникативные компетенции; • развить эмоциональную отзывчивость на музыку и образное мышление.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тематика занятия	Количество часов		Общее кол-во часов
		теория	практика	
Занятие №1	Введение в предмет «Хоровое пение». Организационный урок. Правила певческой установки. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Прослушивание детских голосов.	0,25	0,75	1
Занятие №2	Формирование певческой установки и дыхания на примере попевок «Андрей - воробей», «Сорока». Разучивание вокально-хорового произведения	0,25	0,75	1
Занятие №3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Насос», «Обними плечи». Работа над ритмом в произведении.	0,25	0,75	1
Занятие №4	Вокально-хоровые упражнения. Работа дикцией в произведении.	0,25	0,75	1
Занятие №5	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально – хорового произведения		1	1

Занятие №6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Маятник», «Свеча». Работа над правильным формированием гласных звуков в произведении.	0,5	0,5	1
Занятие №7	Вокально-хоровые упражнения. Работа над художественным образом в произведении.	0,5	0,5	1
Занятие №8	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально-хорового произведения		1	1
Занятие №9	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Ладшки», «Обними плечи». Работа над ритмом в произведении.	0,5	0,5	1
Занятие №10	Работа над дикцией на примере скороговорок. Работа над дикцией, дыханием в произведении.	0,5	0,5	1
Занятие №11	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально-хорового произведения	0,5	1	1
Занятие №12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуковедением в произведении.	0,5	0,5	1
Занятие №13	Работа над дикцией на примере скороговорок. Работа над дикцией, дыханием в произведении.	0,5	0,5	1
Занятие №14	Повторение произведений. Подготовка к концерту.		1	
Занятие №15	Повторение произведений. Подготовка к концерту.		1	
Занятие №16	Повторение произведений. Подготовка к концерту.		1	1
Занятие №17	Занятие -концерт		1	
Занятие №18	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально-хорового произведения	0,5	0,5	1
Занятие №19	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Насос», «Обними плечи». Работа над ритмом в произведении.		1	1
Занятие №20	Вокально-хоровые упражнения. Работа дикцией в произведении.		1	1
Занятие №21	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально – хорового произведения	0,5	0,5	1
Занятие №22	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Маятник», «Обними плечи», «Свеча». Работа над правильным формированием гласных звуков в произведении.		1	1

Занятие №23	Вокально-хоровые упражнения. Работа над художественным образом в произведении.		1	1
Занятие №24	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально-хорового произведения	0,5	0,5	1
Занятие №25	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Маятник», «Насос», «Свеча». Работа над ритмом в произведении.		1	1
Занятие №26	Работа над дикцией на примере скороговорок. Работа над правильным формированием гласных звуков, дикцией в произведении.	0,25	0,75	1
Занятие №27	Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуковедением, дыханием в произведении. Разучивание вокально-хорового произведения		1	1
Занятие №28	Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произношением гласных и согласных звуков в произведении.	0,25	0,75	1
Занятие №29	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Ладшки», «Насос», «Маятник». Работа над звуковедением в произведении.	0,25	0,75	1
Занятие №30	Работа над дикцией на примере скороговорок. Работа над дикцией в произведении.	0,25	0,75	1
Занятие №31	. Повторение произведений. Подготовка к концерту			1
Занятие №32	. Занятие -концерт		1	1
Итого:		8	24	32

Список используемой литературы

1. М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176 с.
2. Коллективное музицирование «Хор» примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, научно-методический центр по художественному образованию, Министерство культуры РФ, Москва, 2003.
3. Как составить рабочую программу учебного курса: методические рекомендации для работников образования Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Министерства образования и науки Красноярского края / ред. Н.Л. Солянкина.- Красноярск: Изд-во КК ИПКиПП Ро, 2009.-27с.
4. Боброва Е. Слушание музыки. Программа для подготовительного отделения ДМШ. – Лангепас, 2005г.
5. Боброва Е. Ритмика. Программа для подготовительного отделения ДМШ. – Лангепас, 2005г.
6. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16/ Сост. О.А. Апраксина М.:Музыка,1985.
7. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград: Перемена,1993.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989.
9. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. Молодая гвардия,1984.
10. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. Вып. 1. – М.: Просвещение, 1987 – 12с.
11. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. Вып. 1. – М.: Просвещение, 1988.
12. Юссон Р. Певческий голос. – М.,1974.
13. Струве Г. Школьный хор. – М.,1981.

14. Назаренко И. Искусство пения. – М.,1968.
15. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия,2000.
16. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.,1967.
17. Яременко Е. Музыка, начальная школа. – М.: Дрофа,2001.
18. Добровольская Н., Орлова Н.. Что надо знать учителю о детском хоре. М.: Музыка,1972.
19. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка,1985.
20. Вегрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка,2000.
21. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия,2000.
22. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей,1992.
23. Лихачев Б. Философия воспитания. – М.,1995