

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 210 «ЛАДУШКИ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета № 1
МАОУ детского сада № 210 «Ладушки»
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАОУ
детский садом № 210 «Ладушки»
С.С. Андрианова
Приказ № 175 от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАРУСЕЛЬ» (СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА)**

**Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Автор – составитель:
Елена Михайловна Антилогова,
музыкальный руководитель**

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа «Карусель» имеет художественную направленность. В основе программы лежит обучение вокалу детей подготовительного к школе возраста путем формирования и развития их певческих умений и навыков. Воспитание детей в лучших вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в период детства важно также реализовать творческий потенциал ребёнка, приобщать детей к певческому искусству, которое способствует развитию его творческой фантазии.

Новизна программы. В рабочей программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательно и целенаправленно в системе практических занятий. Специфика работы в ансамбле имеет положительное значение для развития музыкального слуха, уверенности и выразительности в исполнении, в бережном отношении к своему голосу.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к множеству песенных направлений, раскрытии в детях разносторонних способностей с целью укрепления психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа является *здоровьесберегающей*, так как обеспечивает выработку правильного дыхания, комплексное развитие обменных процессов, органов и систем всего организма, развитие слуха, памяти, мышления, культуры речи, психологической стойкости, активной гражданской позиции и чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Цель программы. Формировать у детей устойчивый интерес к пению музыкально-творческой деятельности, укреплять психическое и физическое здоровье, приобщать детей к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучать навыкам правильного певческого дыхания;
- обучать навыкам певческой артикуляции;
- обучать навыкам ансамблевого пения;
- обучать навыкам сценического мастерства;
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальную память и слух;
- развивать правильное интонирование;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальное мышление и навыки импровизации;

Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

Воспитательные:

- воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;

- формировать умение петь под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Отличительные особенности программы. Реализация задач в образовательном процессе осуществляется на основе изучения лучших образцов современной детской эстрадной песни. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и может быть варьирован.

Возраст детей.

Данная программа составлена для детей 6 – 7 лет (дети подготовительного к школе возраста).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на – 1 год.

Общее количество часов в год – 32 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Нормы наполняемости детей в группе – 12 человек.

Этап исполнения договора		Количество академических часов обучения в этапе	Количественный норматив наполняемости в группе (чел)
I этап	02.10.2017-27.10.2017	4	12
II этап	30.10.2017-01.12.2017	5	12
III этап	04.12.2017-22.12.2017	3	12
IV этап	09.01.2018-26.01.2018	3	12
V этап	29.01.2018-22.02.2018	4	12
VI этап	26.02.2018-30.03.2018	5	12
VII этап	02.04.2018-27.04.2018	4	12
VIII этап	30.04.2018-31.05.2018	4	12
Общее количество часов:		32	

Формы и режим занятий.

Программой предусмотрены занятия в групповой форме, которые включают в себя теоретические и практические часы.

- *Теоретические* – на которых излагаются сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- *Практические* – где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Структура проведения занятия:

Вводная часть:

- Приветствие
- Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть:

- Музыкальная грамотность (основные понятия)
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Скороговорки
- Распевание
- Пение

Заключительная часть:

- Музыкальная игра

Ожидаемые результаты и способы их проверки. У воспитанников, обучающихся по данной программе, формируются следующие умения и навыки: правильное певческое дыхание, речевое произношение, ансамблевое пение, сценическое и творческое исполнительство. В воспитаннике развиваются специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность импровизации.

Определением уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей является методика диагностирования, предложенная К.В. Тарасовой. Ее цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», с. 130-133.).

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии													
		Особенност и голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного о слуха			Вокально-хоровые навыки					
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (типокейсовая проба)	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения
1.															
2.															
3.															

Формы подведения итогов реализации программы. Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах детско-юношеского творчества и т.д. Именно там проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей. А также удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей) в процессе участия в открытых занятиях, мероприятиях, днях открытых дверей.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тема 1. Вокально-хоровая работа (Формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения)	12	4	8
2.	Тема 2. Ансамбль и строй (Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков)	5	–	5
3.	Тема 3. Исполнительские навыки (Формирование и усвоение навыков исполнительского мастерства)	9	3	6
4.	Тема 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (Знакомство и отработка основных исполнительских и сценических навыков и приемов работы со звукоусиливающей аппаратурой)	6	2	4
5.	Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность ансамбля (Подведение итогов. Отчетный концерт или открытый урок. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах)	не регл.	не регл.	не регл.
Итого:		32	9	23

Календарно-тематический план

График услуг по договору	Темы дополнительной образовательной деятельности	Часы
02.10.2017- 27.10.2018	1. Вокально-певческая постановка корпуса	1
	2. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя)	1
	3. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя)	1
	4. Вокально-певческая постановка корпуса	1
30.10.2017- 01.12.2017	1. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	1
	2. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	1
	3. «Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?»	1
	4. «Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?»	1
	5. «Дыхание»	1

04.12.2017- 22.12.2017	1. «Дыхание. Дыхательная гимнастика»	1
	2. «Дыхательная гимнастика»	1
	3. «Дыхательная гимнастика»	1
09.01.2018- 26.01.2018	1. «Как беречь голос». Закаливание звуков – А, Э	1
	2. «Как беречь голос». Закаливание звуков – И, О, У	1
	3. «Как беречь голос». Закаливание, закрепление	1
29.01.2018- 22.02.2018	1. «Как беречь голос». Закаливание, закрепление	1
	2. «Звукообразование и звуковедение»	1
	3. «Звукообразование и звуковедение»	1
	4. «Звукообразование и звуковедение»	1
26.02.2018- 30.03.2018	1. «Звукообразование и звуковедение»	1
	2. «Формирование качества звука. Интонация»	1
	3. «Формирование качества звука. Интонация»	1
	4. «Формирование качества звука. Интонация»	1
	5. «Формирование качества звука. Интонация»	1
02.04.2018- 27.04.2018	1. «Дикция, артикуляция, слово»	1
	2. «Дикция, артикуляция, слово»	1
	3. «Дикция, артикуляция, слово»	1
	4. «Дикция, артикуляция, слово»	1
30.04.2018- 31.05.2018	1. «Выразительность исполнения»	1
	2. «Выразительность исполнения»	1
	3. «Выразительность исполнения»	1
	4. «Выразительность исполнения»	1
Итого:		32

Содержание дополнительной образовательной программы

ТЕМА 1. Вокально-хоровая работа

Певческая установка при пении в ансамбле стоя или сидя: прямое положение корпуса, головы, руки опущены вдоль тела или на коленях, плечи опущены, живот немного втянут, артикуляция.

Певческое дыхание, его особенности и разновидности: дыхание перед началом пения: вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без

напряжения и утечки воздуха; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях; спокойное, но также активное в медленных); цезуры; навык цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Звуковедение и дикция: владение естественным и, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки); владение мягкой атакой звука; навык округления гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание); навык пения *non legato*, *legato*; навык пения в различных динамических оттенках (*p*, *mp*, *mf*, *f*); взаимоотношение гласных и согласных в пении, навык отнесения внутри словосогласных к последующему слогу.

Пение учебно-тренировочного материала: показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

ТЕМА 2. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми¹-соль¹). Выравнивание ансамблевого звучания от звуков соль¹-ля¹ вверх и вниз, выработка чистого унисона.

Выработка ритмической устойчивости: в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование пения при сложном аккомпанементе. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слышать себя товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха

детей в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

ТЕМА 3. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и пр.); фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; использованиеagogических возможностей при исполнении произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный, быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат); навык исполнения различных динамических оттенков; воспитание навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения).

ТЕМА 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

ТЕМА 5. Концертно-исполнительская деятельность ансамбля

Большое значение имеют для ансамбля концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и детей, формированию личностных качеств.

Цель – художественно-эстетическое переживание.

Концерт – результат учебно-творческой деятельности ансамбля. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным, желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. Разновидности концертных выступлений: отчетный, праздничный, конкурсный. В концертных выступлениях дети приобретают организационные и сценические навыки. Подготовка к концертному выступлению включает в себя: генеральная репетиция, акустическая репетиция, «прогон» концерта.

Организационные моменты: приведение в порядок концертных костюмов, организация транспорта для коллективного выезда. В течение учебного года планируется ряд творческих показов – 1-2 раза в год: отчетные концерты, мероприятия, конкурсы и т.п.

Примерный репертуар для детей 6 – 7 лет

1. «Тридцать три коровы» М. Дунаевский, Н. Олев.
2. «Кикимора» В. Богачев.
3. «Мульти-пульти» В. Шаинский.
4. «Помогите кенгуру» Л. Вихарева, Т. Шапиро.
5. «Морская песенка» Г. Гладков.
6. «В деревянном башмаке» А. Суханов.
7. «Если б не было школ» В. Шаинский, Ю. Энтин.
8. «Песенка друзей» Г. Гладков

9. «Веселая карусель» М. Минков

10. «Дождик» М. Минков

11. «Бабушка с дедушкой» Р. Паулс

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе работы с детьми используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседы);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр)
- видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Период	Вводная часть		Основная часть						Заключение
	приветствие	развивающая игра	музыкальная грамотность	дыхательная гимнастика	артикуляционная гимнастика	скороговорки	распевание	пение	музыкальная игра
ОКТАБРЬ	«Давайте познакомимся» «Пропой своё имя»	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato.	«Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание.	«Карусели» М. Картушина – правильное формирование и пропевание гласной «е». «Аты-баты» вариант М. Картушина	Песни по выбору	«Совушка-сова» М. Картушина - игра-ловилка – слушание, разучивание
	«Давайте познакомимся» «Пропой своё имя ласково»	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы	«Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор.	«Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, разучивание.	– исполнение попевок по ролям: девочки «лободытны кумушки», мальчики «солдаты».	Песни по выбору	«Совушка-сова» М. Картушина - игра-ловилка – разучивание
	«Давайте познакомимся» «Поздоров	«Здравствуйте» М. Картушина -	Вокально-певческая постановка корпуса	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся),	«Язычок танцует» -	«Андрей воробей» - четкое произноше		Песни по выбору	«Совушка-сова» М. Картушина - игра-

	айся с соседом справа»	коммуникативная игра	(сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание	выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы	круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» -	ение слов с использованием ручных знаков разучивание в разных темпах.		ору	ловишка – повторение
	«Давайте познакомимся» «Поздоровайся с соседом слева»	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы	копим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление.		Песни по выбору	«Совушка-сова» М. Картушина - игра-ловишка – закрепление
Н О Я Б Р Ь	«Пропой своё имя» – ласково	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания».	Упражнения: «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato.	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание.	«Как под горкой» рус. нар. песня – чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх и вниз. «Листики» М. Картушина – умение интонировать звуки тонического трезвучия.	Песни по выбору	«Домовой» М. Картушина – игра-повторялка, слушание, разучивание.
	«Пропой своё имя» – ласково	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» «Почему всё звучит?»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания».	«Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком.	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разных темпах.			Песни по выбору
	«Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	Почему всё звучит? «Откуда берётся голос?»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания».	«Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слону и	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разной динамике.	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление.	Песни по выбору	«Домовой» М. Картушина – игра-повторялка, повторение.
	«Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Откуда берётся голос?»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания».	проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление.			Песни по выбору

						ие.				
	«Пропой имя» соседка слева	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушный шар» - для спокойного выдоха.		«Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание.		Песни по выбору	«Поезд» М. Каргушина – коллективная игра на скорость движения – слушание, разучивание	
Д Е К А Б Р Ь	«Пропой имя» соседка слева	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика» . «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушный шар» - для спокойного выдоха.	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato.	«Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разных темпах.	«Ветер» М. Каргушина – закрепление навыка равномерного выдоха. «Кастрюля-хитрюля» М. Каргушина – закрепление навыков активной работы диафрагмы и равномерного выдоха.	Песни по выбору	«Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра – разучивание	
	«Пропой имя» соседка справа	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика» . «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушный шар» - для спокойного выдоха.	«Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор.	«Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разной динамике.			Песни по выбору	«Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра – повторение
	«Пропой имя» соседка справа	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика» . «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушный шар» - для спокойного выдоха.	«Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копит слюну и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление.				Песни по выбору
Я Н В А Р Ь	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуков – А, Э	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» -	«Три сороки» М. Каргушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание	Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуиллфилд – слушание, разучивание		

Я Н В А Р Ь	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуков – И, О, У «Я красиво петь могу» - слушание	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	произношен не слога «ту» на legato. «Самолет» - произношен не гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношен не гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	ие. «Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, разучивание.	й рисунок. «Согласные звуки» М. Картушина – быстрое пропевание звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.	Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуиллфилд – разучивание
	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворение «Гласные» В. Степанов	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	«р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, пение по полутонам		Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуиллфилд – повторение
Ф Е В Р А Л Ь	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворение «Гласные» В. Степанов	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	Упражнения : «Бочка» - произношен не гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношен не гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношен не слога «ту» на legato. «Самолет» - произношен не гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношен не гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, закрепление.	«Василек» - точное интонирование мелодии с постепенным движением вниз, соблюдение ритмического рисунка. «Поющие часы» М. Картушина – умение правильного формирования слогов в пении.	Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуиллфилд – закрепление
	«Поздоровайся» - знакомство с микрофоном	«Русские народные инструменты» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов.	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха.	«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание.		Песни по выбору	«Ледяные фигуры» М. Картушина – слушание, разучивание	
	«Поздоровайся» - знакомство с микрофоном	«Русские народные инструменты» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжительности	«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание,		Песни по выбору	«Ледяные фигуры» М. Картушина – разучивание	

	«Здороваясь с хлопками»	«Снежок-колобок» М. Картушина - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18	вдоха. Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха.		«Щенок» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, закрепление.		Песни по выбору	«Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, закрепление.	
А П Р Е Л Ь	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дыхательная зарядка» - для равномерного выдоха.	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Две недели у сосны» – четкое произношение слов, слушание, разучивание.	«Мы – веселые ребята» М. Картушина - вокальная игра – дети стараются точно повторить попевку по фразам за педагогом. «Юла» М. Картушина – точное интонирование и формирование звука «ю».	Песни по выбору	«Полька» М. Картушина – разучивание	
	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дыхательная зарядка» - для равномерного выдоха.		«Две недели у сосны» – четкое произношение слов с разной динамикой.		Песни по выбору	«Полька» М. Картушина – разучивание	
	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дыхательная зарядка» - для равномерного выдоха.		«Две недели у сосны» – четкое произношение слов в разных темпах.		Инсценировать распевку.	Песни по выбору	«Полька» М. Картушина – повторение
	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22 «Песенка про дикцию»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дыхательная зарядка» - для равномерного выдоха.		«Две недели у сосны» – четкое произношение слов, закрепление.			Песни по выбору	«Полька» М. Картушина – закрепление
М А Й	«Здороваясь по знакам динамики» на рiано»	«Слушай хлопки» - развивающая игра	«Выразительность исполнения» Л. Абелян с.22-23	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношен	«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе, слушание, разучивание.	«Разговоры» М. Картушина – пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением. «Мороз» рус.нар.пот	Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, слушание, разучивание.	

М А Й	«Здоровая моя по знакам динамики » на forte	«Слушай хлопки» - развивающ ая игра	«Выразитель ность исполнения» . Л. Абелян с.22-25	выдохом. Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом.	ие слога «ту» на legato. «Самолет» - произношен ие гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношен ие гласной «р» - заводим мотор.	«Скворцы и синицы» М. Картушин а – четкое пропевани е слов в подвижно м темпе, разучиван ие.	ешка – дети самостоятел ьно допевают окончание попевки – одно слово.	Пес ни по выб ору	«Вокалист » Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвобод ить свою энергию, разучиван ие.
	«Здоровая моя по знакам динамики » на piano, forte	«Слушай хлопки» - развивающ ая игра	«Выразитель ность исполнения» . Л. Абелян с.22-25	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом.	«Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвани е» кончиком языка каждой щеки. «Пожовыва ние языка» - копим слону и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» зубами.	«Скворцы и синицы» М. Картушин а – четкое пропевани е слов в подвижно м темпе, повторени е.		Пес ни по выб ору	«Вокалист » Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвобод ить свою энергию, повторени е.
	«Здоровая моя по знакам динамики » на piano, forte	«Слушай хлопки» - развивающ ая игра	«Выразитель ность исполнения» . Л. Абелян с.22-25	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом.		«Скворцы и синицы» М. Картушин а – четкое пропевани е слов в подвижно м темпе, повторени е.		Пес ни по выб ору	«Вокалист » Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвобод ить свою энергию, повторени е.

Техническое оснащение:

- Музыкальный зал
- Репетиционный зал (сцена)
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Акустическая система
- Микшерный пульт
- Микрофоны
- Записи фонограмм «+» и «-»
- Методические разработки
- Нотный материал, подборка репертуара

Дидактический материал:

- Иллюстративный материал
- Музыкальные инструменты
- Игрушки

Список литературы

- 1.Абелян А., «Как Рыжик научился петь» – М., «Композитор», 2009.
2. Анисимова М.В., «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
«Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань», 2009.
- 3.Битус А.Ф., Битус С.В., «Певческая азбука ребенка». – Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999
5. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М., 2007.
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка. СПб., 2002.
- 7.Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – Издательство «Скрипторий», 2010.
8. «Камертон» Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей раннегои дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
9. Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) Учебно-методическое пособие, Тольятти, - 2007.
10. Нестерюк Т.В. Дыхательная и звуковая гимнастика. М., 2007.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев, 1989.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. СПб., 1999.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
13. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика: Методическое пособие. М., 2006.
14. Яковенко Т.В. Музыка и здоровье человека. Фестиваль педагогических идей. М., 2004.