

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 210 «ЛАДУШКИ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета № 1
МАОУ детского сада № 210 «Ладушки»
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАОУ
детского сада № 210 «Ладушки»
О.Ю. Андрианова
Приказ № 175-ОД от «31» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАРУСЕЛЬ» (СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА)**

**Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Автор – составитель:
Елена Михайловна Антилогова,
музыкальный руководитель**

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа «Карусель» имеет художественную направленность. В основе программы лежит обучение вокалу детей старшего дошкольного возраста путем формирования и развития их певческих умений и навыков. Воспитание детей в лучших вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в период детства важно также реализовать творческий потенциал ребёнка, приобщать детей к певческому искусству, которое способствует развитию его творческой фантазии.

Новизна программы. В рабочей программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательно и целенаправленно в системе практических занятий. Специфика работы в ансамбле имеет положительное значение для развития музыкального слуха, уверенности и выразительности в исполнении, в бережном отношении к своему голосу.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к множеству песенных направлений, раскрытии в детях разносторонних способностей с целью укрепления психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа является *здоровьесберегающей*, так как обеспечивает выработку правильного дыхания, комплексное развитие обменных процессов, органов и систем всего организма, развитие слуха, памяти, мышления, культуры речи, психологической стойкости, активной гражданской позиции и чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Цель программы. Формировать у детей устойчивый интерес к пению музыкально-творческой деятельности, укреплять психическое и физическое здоровье, приобщать детей к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучать навыкам правильного певческого дыхания;
- обучать навыкам певческой артикуляции;
- обучать навыкам ансамблевого пения;
- обучать навыкам сценического мастерства;
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальную память и слух;
- развивать правильное интонирование;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальное мышление и навыки импровизации;

Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

Воспитательные:

- воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;

- формировать умение петь под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Отличительные особенности программы. Реализация задач в образовательном процессе осуществляется на основе изучения лучших образцов современной детской эстрадной песни. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и может быть варьирован.

Возраст детей.

Данная программа составлена для детей 5 – 6 лет (дети старшего дошкольного возраста).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на – 1 год.

Общее количество часов в год – 32 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 25 минут.

Нормы наполняемости детей в группе – 12 человек.

| Этап исполнения договора | | Количество академических часов обучения в этапе | Количественный норматив наполняемости в группе (чел) |
|--------------------------|-----------------------|---|--|
| I этап | 02.10.2017-27.10.2017 | 4 | 12 |
| II этап | 30.10.2017-01.12.2017 | 5 | 12 |
| III этап | 04.12.2017-22.12.2017 | 3 | 12 |
| IV этап | 09.01.2018-26.01.2018 | 3 | 12 |
| V этап | 29.01.2018-22.02.2018 | 4 | 12 |
| VI этап | 26.02.2018-30.03.2018 | 5 | 12 |
| VII этап | 02.04.2018-27.04.2018 | 4 | 12 |
| VIII этап | 30.04.2018-31.05.2018 | 4 | 12 |
| Общее количество часов: | | 32 | |

Формы и режим занятий.

Программой предусмотрены занятия в групповой форме, которые включают в себя теоретические и практические часы.

- *Теоретические* – на которых излагаются сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- *Практические* – где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Структура проведения занятия:

Вводная часть:

- Приветствие
- Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть:

- Музыкальная грамотность (основные понятия)
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Скороговорки
- Распевание
- Пение

Заключительная часть:

- Музыкальная игра

Ожидаемые результаты и способы их проверки. У воспитанников, обучающихся по данной программе, формируются следующие умения и навыки: правильное певческое дыхание, речевое произношение, ансамблевое пение, сценическое и творческое исполнительство. В воспитаннике развиваются специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность импровизации.

Определением уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей является методика диагностирования, предложенная К.В. Тарасовой. Ее цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», с. 130-133.).

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования _____ Группа _____

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Критерии | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--|--|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------|--------|---------|------------------------|----------------------------|
| | | Особенност и голоса | | | Развитие дыхания | | Развитие звуковысотного слуха | | | Вокально-хоровые навыки | | | | | |
| | | Сила звука | Особенности тембра | Певческий диапазон | Продолжительность дыхания (звуковая проба «м») | Задержка дыхания на вдохе (типокейсовая проба) | Музыкально-слуховые представления | Точность интонирования | Различение звуков по высоте | Певческая установка | Звуковедение | Дикция | Дыхание | Умение петь в ансамбле | Выразительность исполнения |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | |

Формы подведения итогов реализации программы. Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах детско-юношеского творчества и т.д. Именно там проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей. А также удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей) в процессе участия в открытых занятиях, мероприятиях, днях открытых дверей.

Учебно-тематический план программы

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|-------------|-------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Тема 1. Вокально-хоровая работа (Формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения) | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Тема 2. Ансамбль и строй (Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков) | 5 | – | 5 |
| 3. | Тема 3. Исполнительские навыки (Формирование и усвоение навыков исполнительского мастерства) | 9 | 3 | 6 |
| 4. | Тема 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (Знакомство и отработка основных исполнительских и сценических навыков и приемов работы со звукоусиливающей аппаратурой) | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность ансамбля (Подведение итогов. Отчетный концерт или открытый урок. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах) | не регл. | не регл. | не регл. |
| Итого: | | 32 | 9 | 23 |

Календарно-тематический план

| График услуг по договору | Темы дополнительной образовательной деятельности | Часы |
|---------------------------|---|------|
| 02.10.2017- 27.10.2018 | 1. Вокально-певческая постановка корпуса | 1 |
| | 2. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) | 1 |
| | 3. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) | 1 |
| | 4. Вокально-певческая постановка корпуса | 1 |
| 30.10.2017- 01.12.2017 | 1. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | 1 |
| | 2. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | 1 |
| | 3. «Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?» | 1 |
| | 4. «Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?» | 1 |
| | 5. «Дыхание» | 1 |

| | | |
|---------------------------|---|-----------|
| 04.12.2017- 22.12.2017 | 1. «Дыхание. Дыхательная гимнастика» | 1 |
| | 2. «Дыхательная гимнастика» | 1 |
| | 3. «Дыхательная гимнастика» | 1 |
| 09.01.2018- 26.01.2018 | 1. «Как беречь голос». Закаливание звуков – А, Э | 1 |
| | 2. «Как беречь голос». Закаливание звуков – И, О, У | 1 |
| | 3. «Как беречь голос». Закаливание, закрепление | 1 |
| 29.01.2018- 22.02.2018 | 1. «Как беречь голос». Закаливание, закрепление | 1 |
| | 2. «Звукообразование и звуковедение» | 1 |
| | 3. «Звукообразование и звуковедение» | 1 |
| | 4. «Звукообразование и звуковедение» | 1 |
| 26.02.2018- 30.03.2018 | 1. «Звукообразование и звуковедение» | 1 |
| | 2. «Формирование качества звука. Интонация» | 1 |
| | 3. «Формирование качества звука. Интонация» | 1 |
| | 4. «Формирование качества звука. Интонация» | 1 |
| | 5. «Формирование качества звука. Интонация» | 1 |
| 02.04.2018- 27.04.2018 | 1. «Дикция, артикуляция, слово» | 1 |
| | 2. «Дикция, артикуляция, слово» | 1 |
| | 3. «Дикция, артикуляция, слово» | 1 |
| | 4. «Дикция, артикуляция, слово» | 1 |
| 30.04.2018- 31.05.2018 | 1. «Выразительность исполнения» | 1 |
| | 2. «Выразительность исполнения» | 1 |
| | 3. «Выразительность исполнения» | 1 |
| | 4. «Выразительность исполнения» | 1 |
| Итого: | | 32 |

Содержание дополнительной образовательной программы

ТЕМА 1. Вокально-хоровая работа

Певческая установка при пении в ансамбле стоя или сидя: прямое положение корпуса, головы, руки опущены вдоль тела или на коленях, плечи опущены, живот немного втянут, артикуляция.

Певческое дыхание, его особенности и разновидности: дыхание перед началом пения: вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без

напряжения и утечки воздуха; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях; спокойное, но также активное в медленных); цезуры; навык цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Звуковедение и дикция: владение естественным и, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки); владение мягкой атакой звука; навык округления гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание); навык пения *non legato*, *legato*; навык пения в различных динамических оттенках (*p*, *mp*, *mf*, *f*); взаимоотношение гласных и согласных в пении, навык отнесения внутри словосогласных к последующему слогу.

Пение учебно-тренировочного материала: показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

ТЕМА 2. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми¹-соль¹). Выравнивание ансамблевого звучания от звуков соль¹-ля¹ вверх и вниз, выработка чистого унисона.

Выработка ритмической устойчивости: в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование пения при сложном аккомпанементе. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слышать себя товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха

детей в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

ТЕМА 3. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и пр.); фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; использованиеagogических возможностей при исполнении произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный, быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат); навык исполнения различных динамических оттенков; воспитание навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения).

ТЕМА 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

ТЕМА 5. Концертно-исполнительская деятельность ансамбля

Большое значение имеют для ансамбля концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и детей, формированию личностных качеств.

Цель – художественно-эстетическое переживание.

Концерт – результат учебно-творческой деятельности ансамбля. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным, желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. Разновидности концертных выступлений: отчетный, праздничный, конкурсный. В концертных выступлениях дети приобретают организационные и сценические навыки. Подготовка к концертному выступлению включает в себя: генеральная репетиция, акустическая репетиция, «прогон» концерта.

Организационные моменты: приведение в порядок концертных костюмов, организация транспорта для коллективного выезда. В течение учебного года планируется ряд творческих показов – 1-2 раза в год: отчетные концерты, мероприятия, конкурсы и т.п.

Примерный репертуар для детей 5 – 6 лет

1. «Кукла Матрёшка» Б. Савельев, Ю. Энтин.
2. «Дождь пойдет по улице» В. Шаинский.
3. «Пробуждальная песенка» Н. Песков.
4. «Три белых коня» Е. Крылатов.
5. «Разноцветная игра» Б. Савельев.
6. «Вот бы стать мне выше папы» Б. Савельев.
7. «Какаду» В. Марченко.
8. «Песенка кока» Ю. Антонов, М. Пляцковский

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе работы с детьми используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседы);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр)
- видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

| Период | Вводная часть | | Основная часть | | | | | | Заключение |
|--|---|--|--|--|---|--|--|-----------------|---|
| | приветствие | развивающая игра | музыкальная грамотность | дыхательная гимнастика | артикуляционная гимнастика | скороговорки | распевание | пение | музыкальная игра |
| О К Т Я Б Р | «Давайте познакомимся» «Пропой своё имя» | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы | Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. | «Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание. | «Подружки» М. Картушина – правильное формирование и пропевание гласной «и». «На заре» М. Картушина – на развитие чувства лада. | Песни по выбору | «Совушка -сова» М. Картушина - игра-ловилка – слушание, разучивание |
| | «Давайте познакомимся» «Пропой своё имя ласково» | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы | «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. | «Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, разучивание в разных темпах. | | Песни по выбору | «Совушка -сова» М. Картушина - игра-ловилка – повторение |
| | «Давайте познакомимся» «Поздоровайся с соседом справа» | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы | «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовыва | | | Песни по выбору | «Совушка -сова» М. Картушина - игра-ловилка – повторение |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|---|-----------------|--|
| | «Давайте познакомимся» «Поздоровайся с соседом слева» | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы | ние языка» - копию слону и проглатываем м. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами. | «Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление. | | Песни по выбору | «Совушка -сова» М. Картушина - игра-ловушка – закрепление |
| Н О Я Б Р Ь | «Пропой своё имя» – ласково | «Дотронься до...» - коммуникативная игра | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания». | Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. | «Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание. | «Кролик» М. Красев – на развитие слухового внимания и чувства ритма. «Листики» М. Картушина – умение интонировать звуки тонического трезвучия. | Песни по выбору | «Домовой» М. Картушина – игра-повторялка, слушание, разучивание. |
| | «Пропой своё имя» – ласково | «Дотронься до...» - коммуникативная игра | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» «Почему всё звучит?» | Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания». | «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. | «Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разных темпах. | | Песни по выбору | «Домовой» М. Картушина – игра-повторялка, разучивание. |
| | «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему | «Дотронься до...» - коммуникативная игра | Почему всё звучит? «Откуда берётся голос?» | Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания». | «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожывание языка» - копию слону и проглатываем м. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами. | «Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разной динамике. | | Песни по выбору | «Домовой» М. Картушина – игра-повторялка, повторение. |
| | «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему | «Дотронься до...» - коммуникативная игра | «Откуда берётся голос?» | Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на поддержку «столба дыхания». | «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами. | «Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление. | | Песни по выбору | «Домовой» М. Картушина – игра-повторялка, закрепление. |
| | «Пропой имя» соседа слева | «Найди друга» - коммуникативная игра | «Дыхание». Л. Абелян – с.4 | «Пропой имя» соседа слева | | «Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с | | Песни по выбору | «Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра – |

| | | | | | | | | | |
|---------|-----------------------------|--|---|---|---|---|---|-----------------|---|
| | | | | | | использованием ручных знаков, слушание, разучивание. | | | слушание, разучивание |
| ДЕКАБРЬ | «Пропой имя» соседа слева | «Найди друга» - коммуникативная игра | «Дыхание. Дыхательная гимнастика» . «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушный шар» - для спокойного выдоха. | Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. | «Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разных темпах. | «Паровоз» М. Картушина – закрепление навыка активной работы диафрагмы. «Чайник» М. Картушина – | Песни по выбору | «Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра – разучивание |
| | «Пропой имя» соседа справа | «Найди друга» - коммуникативная игра | «Дыхательная гимнастика» . «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушный шар» - для спокойного выдоха. | «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. | «Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разной динамике. | закрепление навыков активной работы диафрагмы и равномерного выдоха. | Песни по выбору | «Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра – повторение |
| | «Пропой имя» соседа справа | «Найди друга» - коммуникативная игра | «Дыхательная гимнастика» . «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушный шар» - для спокойного выдоха. | «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слюну и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами. | «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слюну и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами. | «Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление. | | Песни по выбору |
| ЯНВАРЬ | «Поздоровайся» с кем хочешь | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуков – А, Э | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха. | Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. | «Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание. | «Ходит заяк по саду» рус. нар.песня – чистое интонирование мелодии основанной на опевании тонической терции. «Домик на горе» М. Картушина – чистое пропевание мелодии построеной на поступенно | Песни по выбору | «Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфилд – слушание, разучивание |
| | «Поздоровайся» с кем хочешь | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуков – И, О, У «Я красиво | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного | «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. | «Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при | | Песни по выбору | «Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфилд – разучивание |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|-------------------------------|--|
| Я Н В А Р Ь | | | петь могу» - слушание | выдоха. | «Мотоцикл» - произноше не гласной | пропевани и, разучиван ие. | м движении вверх. | | |
| | «Поздоров айся» с кем хочешь | «Передай мячик» - коммуника тивная игра | «Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание , закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворен ие «Гласные» В. Степанов | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха. | «ф» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвани е» кончиком языка каждой щеки. «Пожовыва ние языка» - копим слону и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» зубами. | «Три сороки» М. Картушин а – четкое произноше ние слов при пропевани и, пение по полутонам | | Пес ни по выб ору | «Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфил д – повторени е |
| Ф Е В Р А Л Ь | «Поздоров айся» с кем хочешь | «Передай мячик» - коммуника тивная игра | «Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание , закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворен ие «Гласные» В. Степанов | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха. | Упражнения : «Бочка» - произноше ние гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношен ие гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношен ие слога | «Три сороки» М. Картушин а – четкое произноше ние слов при пропевани и, закреплен ие. | «Эхо» М. Картушина - пропевать попевку с разной силой звука: «дети» – в умеренно громкой динамике, «эхо» - в тихой | Пес ни по выб ору | «Солныш ко и тучка» М. Картушин а – закреплен ие |
| | «Поздоров айся» с кем хочешь | «Передай мячик» - коммуника тивная игра | «Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание , закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворен ие «Гласные» В. Степанов | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха. | «ту» на legato. «Самолет» - произношен ие гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языком. | «Три сороки» М. Картушин а – четкое произноше ние слов при пропевани и, закреплен ие. | динамике. «Строим дом» Д. Огороднов – сопровожд ать пение попевки ударами кулачков друг о друга в более | Пес ни по выб ору | «Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфил д – закреплен ие |
| | «Поздоров айся» - знакомств о с микрофон ом | «В детском садики» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропевание м различных фонем, словов, слов. | «Звукообраз ование и звуковедени е» Л. Абелян с.11 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжитель ности задержки дыхания и выдоха. | «Шпага» - «укальвани е» кончиком языка каждой щеки. «Пожовыва ние языка» - копим слону и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» зубами. | «От топота копыт» М. Картушин а – четкое произноше ние слов при пропевани и, слушание, разучиван ие. | медленном темпе и по коленам – в быстром. | Пес ни по выб ору | «Часы» Е. Железнов а – пальчиков ая игра, разучиван ие |
| | «Поздоров айся» - знакомств о с микрофон ом | «В детском садики» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропевание | «Звукообраз ование и звуковедени е» Л. Абелян с.11 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения | | «От топота копыт» М. Картушин а – четкое произноше ние слов при пропевани | | Пес ни по выб ору | «Часы» Е. Железнов а – пальчиков ая игра, разучиван ие |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|--|--|-----------------|---|
| | | м различных фонем, слогов, слов. | | продолжительности задержки дыхания и выдоха. | | и, слушание, разучивание. | | | |
| МАРТ | «Поздоровайся» - знакомство с микрофоном | «В детском садике» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов. | «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные» | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха. | Упражнения: «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. | «От топота копыт» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, закрепление. | «Кукушка» рус.нар.песня – чистое интонирование большой терции вверх, вниз. «Скок-поскок» рус.нар.прибаутка – чистое пропевание мелодии с поступенным движением вниз. | Песни по выбору | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление. |
| | «Здороваясь» с хлопками | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. | «Щенок» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание. | | Песни по выбору | «Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, слушание, разучивание. |
| | «Здороваясь» с хлопками | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укалывание» кончиком языка каждой щеки. «Пожывывание языка» - колим | «Щенок» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, разучивание. | | Песни по выбору | «Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, разучивание. |
| | «Здороваясь» с хлопками | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. | слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами. | «Щенок» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, разучивание. | | Песни по выбору | «Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, повторение. |
| | «Здороваясь» с хлопками | «Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. | | «Щенок» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, закрепление. | | Песни по выбору | «Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, закрепление. |
| | «Здравствуйте» - пение с | «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра | «Дикция, артикуляция, слово». Л. | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик | Упражнения: «Бочка» - произношение | «Две недели у сосны» – | «Попугай» М. Картушина | Песни по | «Полька» М. Картушина |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|--|--|---|---|-------------------------------|---|
| А П Р Е Л Ь | показом рукой высоты звучания. | тивная игра на снятие напряжения | Абелян с.18 | надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха. | ие гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношен ие гласной «у» на staccato. | четкое произноше ние слов, слушание, разучиван ие. | - вокальная игра – дети стараются точно повторить попевку по фразам за педагогом. «Заболели зубы» М. Картушина – точное интонирова ние и формирова ние звука «ы». Инсцениров ать | выб ору | а – слушание, разучиван ие |
| | «Здравств уйте» - пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечны й зайчик» - коммуника тивная игра на снятие напряжения | «Дикция, артикуляция , слово». Л. Абелян с.18- 21 «Песенка про дикцию» | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха. | «Паровоз» - произношен ие слога «ту» на legato. «Самолет» - произношен ие гласной «у» на legato. «Мотоцикл» | «Две недели у сосны» – четкое произноше ние слов с разной динамико й. | распевку: все дети поют, а один ребенок поет за зайчика. | Пес ни по выб ору | «Полька» М. Картушин а – разучиван ие |
| | «Здравств уйте» - пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечны й зайчик» - коммуника тивная игра на снятие напряжения | «Дикция, артикуляция , слово». Л. Абелян с.18- 21 «Песенка про дикцию» | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха. | - произношен ие гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. | «Две недели у сосны» – четкое произноше ние слов в разных темпах. | | Пес ни по выб ору | «Полька» М. Картушин а – повторени е |
| | «Здравств уйте» - пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечны й зайчик» - коммуника тивная игра на снятие напряжения | «Дикция, артикуляция , слово». Л. Абелян с.21- 22 «Песенка про дикцию» | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха. | «Шага» - «укальвани е» кончиком языка каждой щеки. «Пожыва ние языка» - копим слону и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» зубами. | «Две недели у сосны» – четкое произноше ние слов, закреплен ие. | | Пес ни по выб ору | «Полька» М. Картушин а – закреплен ие |
| М А Й | «Здоровая по знакам динамики » на piano | «Слушай хлопки» - развивающ ая игра | «Выразитель ность исполнения» . Л. Абелян с.22-23 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом. | Упражнения : «Бочка» - произношен ие гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношен ие гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношен ие слога «ту» на legato. «Самолет» - произношен ие гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношен ие гласной «р» - заводим мотор. | «Скворцы и синицы» М. Картушин а – четкое пропевани е слов в подвижно м темпе, слушание, разучиван ие. | «Разговоры » М. Картушина – пение звукотдра жаний с различным эмоциональ ным выражение м. «Кошкин дом» рус.нар.пот ешка – дети самостоятел ьно допевают окончание попевки – одно слово. | Пес ни по выб ору | «Вокалист » Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвобод ить свою энергию, слушание, разучиван ие. |
| | «Здоровая по знакам динамики » на forte | «Слушай хлопки» - развивающ ая игра | «Выразитель ность исполнения» . Л. Абелян с.22-25 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом. | «Язычок танцует» - круговые | «Скворцы и синицы» М. Картушин а – четкое пропевани е слов в подвижно м темпе, разучиван ие. | | Пес ни по выб ору | «Вокалист » Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвобод ить свою энергию, разучиван ие. |
| | «Здоровая по знакам | «Слушай хлопки» - развивающ | «Выразитель ность исполнения» | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик | | «Скворцы и синицы» М. | | Пес ни по | «Вокалист » Л. Яковлев – |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|--|---|--|---|---|-------------------------------|---|
| М А Й | динамики » на piano, forte | ая игра | . Л. Абелян с.22-25 | надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом. | движения языком. «Шпага» - «укальвани е» кончиком языка каждой щеки. «Пожовыва ние языка» - копим | Картушин а – четкое пропевани е слов в подвижно м темпе, повторени е. | выб ору | игра на внимание, позволяет детям высвобод ить свою энергию, повторени е. |
| | «Здоровая моя по знакам динамики » на piano, forte | «Слушай хлопки» - развивающ ая игра | «Выразитель ность исполнения» . Л. Абелян с.22-25 | Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом. | слону и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» зубами. | «Скворцы и синицы» М. Картушин а – четкое пропевани е слов в подвижно м темпе, повторени е. | Пес ни по выб ору | «Вокалист » Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвобод ить свою энергию, повторени е. |

Техническое оснащение:

- Музыкальный зал
- Репетиционный зал (сцена)
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Акустическая система
- Микшерный пульт
- Микрофоны
- Записи фонограмм «+» и «-»
- Методические разработки
- Нотный материал, подборка репертуара

Дидактический материал:

- Иллюстративный материал
- Музыкальные инструменты
- Игрушки

Список литературы

- 1.Абелян А., «Как Рыжик научился петь» – М., «Композитор», 2009.
2. Анисимова М.В., «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
«Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань», 2009.
- 3.Битус А.Ф., Битус С.В., «Певческая азбука ребенка». – Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999
5. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М., 2007.
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка. СПб., 2002.
- 7.Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – Издательство «Скрипторий», 2010.
8. «Камертон» Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей раннегои дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
9. Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) Учебно-методическое пособие, Тольятти, - 2007.
10. Нестерюк Т.В. Дыхательная и звуковая гимнастика. М., 2007.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев, 1989.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. СПб., 1999.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
13. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика: Методическое пособие. М., 2006.
14. Яковенко Т.В. Музыка и здоровье человека. Фестиваль педагогических идей. М., 2004.