

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 210 «ЛАДУШКИ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета № 1
МАОУ детского сада № 210 «Ладушки»
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАОУ
детским садом № 210 «Ладушки»
О.Ю. Андрианова
Приказ № 175 от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАРУСЕЛЬ» (СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА)**

**Возраст обучающихся: 4 – 5 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Автор – составитель:
Елена Михайловна Антилогова,
музыкальный руководитель**

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа «Карусель» имеет художественную направленность. В основе программы лежит обучение вокалу детей среднего дошкольного возраста путем формирования и развития их певческих умений и навыков. Воспитание детей в лучших вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в период детства важно также реализовать творческий потенциал ребёнка, приобщать детей к певческому искусству, которое способствует развитию его творческой фантазии.

Новизна программы. В рабочей программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательно и целенаправленно в системе практических занятий. Специфика работы в ансамбле имеет положительное значение для развития музыкального слуха, уверенности и выразительности в исполнении, в бережном отношении к своему голосу.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к множеству песенных направлений, раскрытии в детях разносторонних способностей с целью укрепления психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа является *здоровьесберегающей*, так как обеспечивает выработку правильного дыхания, комплексное развитие обменных процессов, органов и систем всего организма, развитие слуха, памяти, мышления, культуры речи, психологической стойкости, активной гражданской позиции и чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Цель программы. Формировать у детей устойчивый интерес к пению музыкально-творческой деятельности, укреплять психическое и физическое здоровье, приобщать детей к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучать навыкам правильного певческого дыхания;
- обучать навыкам певческой артикуляции;
- обучать навыкам ансамблевого пения;
- обучать навыкам сценического мастерства;
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальную память и слух;
- развивать правильное интонирование;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальное мышление и навыки импровизации;

Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

Воспитательные:

- воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;

- формировать умение петь под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Отличительные особенности программы. Реализация задач в образовательном процессе осуществляется на основе изучения лучших образцов современной детской эстрадной песни. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и может быть варьирован.

Возраст детей.

Данная программа составлена для детей 4 – 5 лет (дети среднего дошкольного возраста).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на – 1 год.

Общее количество часов в год – 32 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Нормы наполняемости детей в группе – 12 человек.

Этап исполнения договора		Количество академических часов обучения в этапе	Количественный норматив наполняемости в группе (чел)
I этап	02.10.2017-27.10.2017	4	12
II этап	30.10.2017-01.12.2017	5	12
III этап	04.12.2017-22.12.2017	3	12
IV этап	09.01.2018-26.01.2018	3	12
V этап	29.01.2018-22.02.2018	4	12
VI этап	26.02.2018-30.03.2018	5	12
VII этап	02.04.2018-27.04.2018	4	12
VIII этап	30.04.2018-31.05.2018	4	12
Общее количество часов:		32	

Формы и режим занятий.

Программой предусмотрены занятия в групповой форме, которые включают в себя теоретические и практические часы.

- *Теоретические* – на которых излагаются сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- *Практические* – где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Структура проведения занятия:

Вводная часть:

- Приветствие
- Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть:

- Музыкальная грамотность (основные понятия)
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Скороговорки
- Распевание
- Пение

Заключительная часть:

- Музыкальная игра

Ожидаемые результаты и способы их проверки. У воспитанников, обучающихся по данной программе, формируются следующие умения и навыки: правильное певческое дыхание, речевое произношение, ансамблевое пение, сценическое и творческое исполнительство. В воспитаннике развиваются специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность импровизации.

Определением уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 4 – 5 лет является методика диагностирования, предложенная К.В. Тарасовой. Ее цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», с. 130-133.).

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии													
		Особенност и голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки					
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (типокейсовая проба)	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения
1.															
2.															
3.															

Формы подведения итогов реализации программы. Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах детско-юношеского творчества и т.д. Именно там проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей. А также удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей) в процессе участия в открытых занятиях, мероприятиях, днях открытых дверей.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тема 1. Вокально-хоровая работа (Формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения)	12	4	8
2.	Тема 2. Ансамбль и строй (Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков)	5	–	5
3.	Тема 3. Исполнительские навыки (Формирование и усвоение навыков исполнительского мастерства)	9	3	6
4.	Тема 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (Знакомство и отработка основных исполнительских и сценических навыков и приемов работы со звукоусиливающей аппаратурой)	6	2	4
5.	Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность ансамбля (Подведение итогов. Отчетный концерт или открытый урок. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах)	не регл.	не регл.	не регл.
Итого:		32	9	23

Календарно-тематический план

График услуг по договору	Темы дополнительной образовательной деятельности	Часы
02.10.2017- 27.10.2018	1. Вокально-певческая постановка корпуса	1
	2. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя)	1
	3. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя)	1
	4. Вокально-певческая постановка корпуса	1
30.10.2017- 01.12.2017	1. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	1
	2. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	1
	3. «Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?»	1
	4. «Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?»	1
	5. «Дыхание»	1

04.12.2017- 22.12.2017	1. «Дыхание. Дыхательная гимнастика»	1
	2. «Дыхательная гимнастика»	1
	3. «Дыхательная гимнастика»	1
09.01.2018- 26.01.2018	1. «Как беречь голос». Закаливание звуков – А, Э	1
	2. «Как беречь голос». Закаливание звуков – И, О, У	1
	3. «Как беречь голос». Закаливание, закрепление	1
29.01.2018- 22.02.2018	1. «Как беречь голос». Закаливание, закрепление	1
	2. «Звукообразование и звуковедение»	1
	3. «Звукообразование и звуковедение»	1
	4. «Звукообразование и звуковедение»	1
26.02.2018- 30.03.2018	1. «Звукообразование и звуковедение»	1
	2. «Формирование качества звука. Интонация»	1
	3. «Формирование качества звука. Интонация»	1
	4. «Формирование качества звука. Интонация»	1
	5. «Формирование качества звука. Интонация»	1
02.04.2018- 27.04.2018	1. «Дикция, артикуляция, слово»	1
	2. «Дикция, артикуляция, слово»	1
	3. «Дикция, артикуляция, слово»	1
	4. «Дикция, артикуляция, слово»	1
30.04.2018- 31.05.2018	1. «Выразительность исполнения»	1
	2. «Выразительность исполнения»	1
	3. «Выразительность исполнения»	1
	4. «Выразительность исполнения»	1
Итого:		32

Содержание дополнительной образовательной программы

ТЕМА 1. Вокально-хоровая работа

Певческая установка при пении в ансамбле стоя или сидя: прямое положение корпуса, головы, руки опущены вдоль тела или на коленях, плечи опущены, живот немного втянут, артикуляция.

Певческое дыхание, его особенности и разновидности: дыхание перед началом пения: вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без

напряжения и утечки воздуха; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях; спокойное, но также активное в медленных); цезуры; навык цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Звуковедение и дикция: владение естественным и, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки); владение мягкой атакой звука; навык округления гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание); навык пения *non legato*, *legato*; навык пения в различных динамических оттенках (*p*, *mp*, *mf*, *f*); взаимоотношение гласных и согласных в пении, навык отнесения внутри словосогласных к последующему слогу.

Пение учебно-тренировочного материала: показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

ТЕМА 2. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми¹-соль¹). Выравнивание ансамблевого звучания от звуков соль¹-ля¹ вверх и вниз, выработка чистого унисона.

Выработка ритмической устойчивости: в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование пения при сложном аккомпанементе. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слышать себя товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха

детей в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

ТЕМА 3. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и пр.); фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; использованиеagogических возможностей при исполнении произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный, быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат); навык исполнения различных динамических оттенков; воспитание навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения).

ТЕМА 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

ТЕМА 5. Концертно-исполнительская деятельность ансамбля

Большое значение имеют для ансамбля концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и детей, формированию личностных качеств.

Цель – художественно-эстетическое переживание.

Концерт – результат учебно-творческой деятельности ансамбля. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным, желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. Разновидности концертных выступлений: отчетный, праздничный, конкурсный. В концертных выступлениях дети приобретают организационные и сценические навыки. Подготовка к концертному выступлению включает в себя: генеральная репетиция, акустическая репетиция, «прогон» концерта.

Организационные моменты: приведение в порядок концертных костюмов, организация транспорта для коллективного выезда. В течение учебного года планируется ряд творческих показов – 1-2 раза в год: отчетные концерты, мероприятия, конкурсы и т.п.

Примерный репертуар для детей 4 – 5 лет

1. «Про муравья» Е.Зарицкая.
2. «Мой щенок» А.Варламов, Ю.Полухин.
3. «Светлячок» Е.Зарицкая.
4. «Тетушка Деленка» русская народная песня.
5. «Я умею рисовать» В.Абелян.
6. «Это знает всякий» Е.Крылатов, Ю.Энтин.
7. «Под Новый год» Е.Зарицкая, В.Шумилин.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе работы с детьми используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседы);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр)
- видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Период	Вводная часть		Основная часть						Заключение	
	приветствие	развивающая игра	музыкальная грамотность	дыхательная гимнастика	артикуляционная гимнастика	скороговорки	распевание	пение	музыкальная игра	
О К Т Я Б Р Ь	«Давайте познакомимся» «Пропой своё имя»	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языка.	«Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание.	«Ветер» Д. Огороднов - пение одного звука на гласную «у». «Пойте тише, малыши» Д. Огороднов – умение петь piano с разными штрихами – marcato и staccato.	Песни по выбору	«Воробей» М. Картушина - игра-перебежка – слушание, разучивание	
	«Давайте познакомимся» «Пропой своё имя ласково»	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы	«Шпага» - «укалывание» кончиком языка каждой щеки. «Пожывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание	«Андрей воробей» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков разучивание в разных темпах.		Песни по выбору	«Воробей» М. Картушина - игра-перебежка – разучивание	
	«Давайте познакомимся» «Поздоровайся с соседом справа»	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы					Песни по выбору	«Воробей» М. Картушина - игра-перебежка – разучивание
	«Давайте познакомимся»	«Здравствуйте» М.	Вокально-певческая	Упражнения: «Шарик» -		«Андрей воробей» -		Песни по	«Воробей» М.	

	мся» «Поздоровайся с соседом слева»	Картушина - коммуникативная игра	постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающее дыхание» - для активной работы диафрагмы	е языка с «кусанием» зубами.	четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление.		выбору	Картушина - игра-перебежка – закрепление
Н О Я Б Р Ь	«Пропой своё имя» – ласково	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Собачки» - на поддержку «столба дыхания».	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – умение интонировать большую терцию вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
	«Пропой своё имя» – ласково	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» «Почему всё звучит?»	Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Собачки» - на поддержку «столба дыхания».	«ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» -	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разных темпах.		Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра и подвижная игра
	«Пропой своё имя» – ласково	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	Почему всё звучит? «Откуда берётся голос?»	Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Собачки» - на поддержку «столба дыхания».	«укалывание» кончиком языка каждой щеки. «Пожывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разной динамике.		Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра и подвижная игра
	«Пропой своё имя» – ласково	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Откуда берётся голос?»	Упражнения:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Собачки» - на поддержку «столба дыхания».	е языка с «кусанием» зубами.	«Как на нашем на лугу» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление.		Песни по выбору	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра и подвижная игра
	«Пропой имя соседа слева»	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Котенок и шар» - для спокойного выдоха.		«Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, слушание, разучивание.		Песни по выбору	«Хлоп-шлеп» С. Перкио – игра на внимание – слушание, разучивание
	«Пропой имя»	«Найди друга» -	«Дыхание. Дыхательная	Упражнения: «Шарик» -	Упражнения : «Бочка» -	«Шла лисица по	«Мы поём» -	Песни по	«Хлоп-шлеп» С.

ДЕКАБРЬ	соседа слева	коммуникативная игра	гимнастика» «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Котенок и шар» - для спокойного выдоха.	произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato.	тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разных темпах.	итонирован не большой терции вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом на одном звуке.	выбору	Перкио – игра на внимание – разучивание
	«Пропой имя» соседа справа	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика» «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Котенок и шар» - для спокойного выдоха.	произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языком.	«Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков в разной динамике.		Песни по выбору	«Хлоп-шлеп» С. Перкио – игра на внимание – разучивание
	«Пропой имя» соседа справа	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика» «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Котенок и шар» - для спокойного выдоха.	«Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Шла лисица по тропинке» - четкое произношение слов с использованием ручных знаков, закрепление.		Песни по выбору	«Хлоп-шлеп» С. Перкио – игра на внимание – закрепление
ЯНВАРЬ	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуков – А, Э	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato.	«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание.	«Колокольчик», «Гуси» М. Картушина – для правильного формирования гласных.	Песни по выбору	«Солнышко и тучка» М. Картушина – слушание, разучивание
	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуков – И, О, У «Я красиво петь могу» - слушание	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	«Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языком.	«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, разучивание.		Песни по выбору	«Солнышко и тучка» М. Картушина – разучивание
	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворение «Гласные» В. Степанов	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	«Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка»	«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, пение по полутонам		Песни по выбору	«Солнышко и тучка» М. Картушина – разучивание

					- вытаскивание языка с «кусанием» зубами.					
Ф Е В Р А Л Ь	«Поздоровайся» с кем хочешь	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворение «Гласные» В. Степанов	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха.	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» -	«Три сороки» М. Картушина - четкое произношение слов при пропевании, закрепление.	«Эхо» М. Картушина - пропевать опевку с разной силой звука: «дети» – в умеренно громкой динамике,	Песни по выбору	«Солнышко и тучка» М. Картушина – закрепление	
	«Поздоровайся» - знакомство с микрофоном	«На птичьем дворе» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов.	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха.	«укальывание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание.	«Эхо» - в тихой динамике. «Строим дом» Д. Огороднов – сопровождать пение попевки ударами кулачков друг о друга в более медленном темпе и по коленям – в быстром.	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание	
	«Поздоровайся» - знакомство с микрофоном	«На птичьем дворе» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов.	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха.		«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание.			Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	«Поздоровайся» - знакомство с микрофоном	«На птичьем дворе» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов.	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха.		«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании и в разных темпах: от медленного к быстрому.			Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
М А Р Т	«Поздоровайся» - знакомство с микрофоном	«На птичьем дворе» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов.	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха.	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato.	«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, закрепление.	«Лесенка» М. Картушина – точное интонирование поступенного движения мелодии вверх, вниз. «Кукушка» р.н.п. – точное интонирование	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление.	
	«Здоровая»	«Здравствуй»	«Формирование»	Упражнения:	legato.	«Щенок»		Песни	«Паучок»	

МАРТ	мся» с хлопками	йте» М. Картушина - коммуникативная игра	ние качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15	«Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха.	«Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	М. Картушина - четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание.	большой терции вверх, вниз.	и по выбору	Е. Железнова - пальчиковая игра, разучивание
	«Здоровая» с хлопками	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха.		«Щенок» М. Картушина - четкое произношение слов при пропевании, разучивание.		Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова - пальчиковая игра, разучивание
	«Здоровая» с хлопками	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха.		«Щенок» М. Картушина - четкое произношение слов при пропевании, разучивание.		Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова - пальчиковая игра, повторение
	«Здоровая» с хлопками	«Здравствуйте» М. Картушина - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро-медленно» - для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха.		«Щенок» М. Картушина - четкое произношение слов при пропевании, закрепление.		Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова - пальчиковая игра, закрепление
АПРЕЛЬ	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха.	Упражнения: «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato.	«Две недели у сосны» - четкое произношение слов, слушание, разучивание.	«Ворон» - точное интонирование на одном звуке в подвижном темпе. «Баран» М. Картушина - для правильного формирования гласных.	Песни по выбору	«Маленький зайчишка» Е. Железнова - слушание, разучивание
	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха.	«Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» -	«Две недели у сосны» - четкое произношение слов с разной динамикой		Песни по выбору	«Маленький зайчишка» Е. Железнова - разучивание
	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха.	«Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» -	«Две недели у сосны» - четкое произношение слов с разной динамикой		Песни по выбору	«Маленький зайчишка» Е. Железнова - разучивание

	уйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	й зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха.	круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	недели у сосны» – четкое произношение слов в разных темпах.		и по выбору	кий зайчишка» Е.Железнова – повторение
	«Здравствуйте» - пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22 «Песенка про дикцию»	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картушина - для равномерного выдоха.		«Две недели у сосны» – четкое произношение слов, закрепление.		Песни по выбору	«Маленький зайчишка» Е.Железнова – закрепление
М А Й	«Здороваемся по знакам динамики» на piano	«Слушай хлопки» - развивающая игра	«Выразительность исполнения» . Л. Абелян с.22-23	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом.	Упражнения : «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком	«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе, слушание, разучивание.	«Слон» М. Картушина – на развитие чувства лада. «Плач» М. Картушина – правильное формирование гласной «о».	Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, слушание, разучивание.
	«Здороваемся по знакам динамики» на forte	«Слушай хлопки» - развивающая игра	«Выразительность исполнения» . Л. Абелян с.22-25	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом.	языка каждой щеки. «Пожовывание языка» - копим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» зубами.	«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе, разучивание.		Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, разучивание.
	«Здороваемся по знакам динамики» на piano, forte	«Слушай хлопки» - развивающая игра	«Выразительность исполнения» . Л. Абелян с.22-25	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом.		«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе, повторение.		Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, повторение.
	«Здороваемся по знакам динамики» на piano, forte	«Слушай хлопки» - развивающая игра	«Выразительность исполнения» . Л. Абелян с.22-25	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом.		«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе, повторение.		Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, повторение.

Техническое оснащение:

- Музыкальный зал
- Репетиционный зал (сцена)
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Акустическая система
- Микшерный пульт
- Микрофоны
- Записи фонограмм «+» и «-»
- Методические разработки
- Нотный материал, подборка репертуара

Дидактический материал:

- Иллюстративный материал
- Музыкальные инструменты
- Игрушки

Список литературы

- 1.Абелян А., «Как Рыжик научился петь» – М., «Композитор», 2009.
2. Анисимова М.В., «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
«Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань», 2009.
- 3.Битус А.Ф.,Битус С.В., «Певческая азбука ребенка». – Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999
5. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М., 2007.
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка. СПб., 2002.
- 7.Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – Издательство «Скрипторий», 2010.
8. «Камертон» Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей раннегои дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
9. Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) Учебно-методическое пособие, Тольятти, - 2007.
10. Нестерюк Т.В. Дыхательная и звуковая гимнастика. М., 2007.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев, 1989.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. СПб., 1999.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
13. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика: Методическое пособие. М., 2006.
14. Яковенко Т.В. Музыка и здоровье человека. Фестиваль педагогических идей. М., 2004.